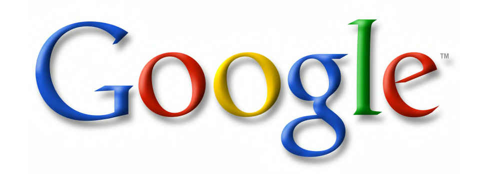
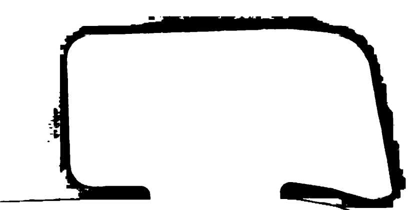







3022813792

COLLECTION CAMILLE LECUYER

Terres Cuites de Tanagra

ET

d'Asie Mineure

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'expert pourra réunir ou diviser les lots à son gré.

A LA VACATION DE SAMEDI 28 AVRIL

SERONT VENDUES :

Sept vitrines en palissandre ciré et plaquées de palissandre à l'intérieur. Haut. 2^{m},25. Larg. 90 ^{cm}. Prof. 55 ^{cm}.

Une vitrine plate en fer, montée sur des pieds en bois noirci. Haut. 1^{m},10. Larg. 1^{m},40. Prof. 90 ^{cm}.

Strasbourg, typ. G Fischbach. – 1361.

COLLECTION CAMILLE LECUYER

TERRES CUITES DE TANAGRA

ET

D'ASIE MINEURE

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 5, RUE DROUOT

SALLE N° 5 AU PREMIER ÉTAGE

Les Jeudi 26, Vendredi 27 et Samedi 28 Avril 1883

A DEUX HEURES PRÉCISES

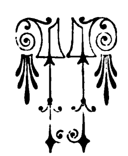
COMMISSAIRE-PRISEUR :

Mᵉ MAURICE DELESTRE

Rue Drouot, 27.

EXPOSITION PARTICULIÈRE

LE MARDI 24 AVRIL DE UNE A CINQ HEURES



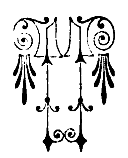
EXPERT :

M. H. HOFFMANN

Quai Voltaire, 33.

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MERCREDI 25 AVRIL DE UNE A CINQ HEURES



Prix du Catalogue illustré de 29 vignettes et de 30 phototypies : 25 francs

PARIS — AVRIL 1883

Le souvenir de la collection formée par M. Camille Lecuyer est resté vivant dans la mémoire de ceux qui, artistes, savants ou hommes de goût, ont parcouru, à l'Exposition universelle de 1878, les galeries du Trocadéro. A cette époque déjà, elle tenait son rang au milieu des collections rivales. On venait de retrouver la ville morte de Tanagra, peuplée de jeunes filles en terre cuite, et les plus séduisantes de ces charmeuses étaient là, dans les vitrines de M. Lecuyer. Il y avait le nombre et le choix. Le nombre donnait des suites instructives pour l'histoire de l'art, des religions, ou pour l'étude de la vie familière des anciens; le choix n'y souffrait rien de médiocre. Plus tard, après la découverte des figurines d'Asie, M. Lecuyer a suivi le même système, n'admettant que le beau ou le vraiment curieux, le recherchant avec goût et intuition, épurant à mesure que le mieux s'offrait et que le bien devenait inutile. De là, cette réunion merveilleuse de terres cuites grecques qui va passer aux enchères.

Il y a presque cinq ans depuis l'Exposition du Trocadéro, et cinq ans, c'est beaucoup pour une collection. On dirait que les femmes de Tanagra ne peuvent se souffrir. A peine ensemble, elles se quittent. Heureusement que M. Lecuyer a publié et publiera lui-même les pièces les plus remarquables de son musée, dans un grand ouvrage intitulé: **Terres cuites antiques trouvées en Grèce et en Asie mineure.** *La collection survivra donc à la vente.*

Fr.

Terres Cuites Antiques

Première Vitrine

1. Déesse vêtue d'un peplos et coiffée d'un grand kalathos; imitation de l'ancien style attique. Visage jeune; cheveux non nattés, retombant sur les épaules en boucles ondoyantes. Les bras pendent symétriquement le long du corps; la jambe gauche s'avance un peu sur l'autre.

   Base carrée. — Hauteur 0,28.

2. Éros assis sur un dauphin et jouant de la lyre. Il est coiffé d'une couronne funéraire; agrafée sur l'épaule droite, sa chlamyde laisse le devant du corps à découvert; la main droite tient le plectrum. Le dauphin, la tête en bas, a pour support une base cylindrique peinte en noir.

   Ton de chair. Museau, nageoire dorsale et queue du dauphin peints en rouge. Pupille et iris marqués au pinceau. — H. 0,15.

   Publié dans les *Terres cuites antiques*, pl. X, 3.

3. Fillette assise à terre, le bras droit abaissé pour retenir une oie qu'elle a saisie par le bec. Chiton à manches courtes et à ceinture; couronne funéraire; tête légèrement tournée de côté. La main gauche repose sur le genou et semble tenir une balle.

   Base rectangulaire. — H. 0,098.

4. Jeune fille de Tanagra, coiffée d'un chapeau pointu, à larges bords galonnés. L'himation, servant de voile, recouvre les deux bras, l'un pendant, l'autre (le bras droit) posé sur la hanche. Tête tournée vers l'épaule gauche; boucles d'oreilles. La jambe droite supporte le poids du corps.

   Base plate. — H. 0,26.

5. Enfant nu, assis à terre sur une chlamyde rose, coiffé d'un *pilos* bleu et portant au bras gauche une colombe. Le bras droit est ramené sur la poitrine, de sorte que les deux mains se rejoignent.

Ton de chair. Lèvres rouges; les yeux marqués à la pointe et au pinceau. L'oiseau est coloré de rouge. — Base ovale, peinte en gris. — H. 0,093.

6. Éros enfant, monté sur un chien. Il est ailé, vêtu d'une chlamyde rose, et cherche à s'installer commodément sur le dos de sa monture.

Ton de chair; cheveux rouges; ailes bleues. — H. 0, 106.

7. Jeune fille voilée d'un himation qui, en recouvrant la poitrine et les bras, forme des plissures horizontales. Bras gauche replié. La jambe droite s'avance sur l'autre dans l'attitude de la marche.

Base circulaire. Lèvres peintes en rouge. — H. 0,245.

8. Jeune fille assise, portant sur le bras gauche un enfant emmailloté. Elle est vêtue d'un chiton à manches courtes, et ses cheveux sont entourés d'un bandeau. Un *pilos* sert de coiffure au nourrisson.

Ton de chair; cheveux roux; traces de couleur bleue sur le chiton et le pilos. — H. 0,12.

9. Adolescent transformé en Éros, portant une cassette sur l'épaule gauche, une grappe de raisin à la main droite levée, déployant ses ailes et s'avançant à grands pas vers la gauche. Ses cheveux noirs, noués sur le sommet de la tête et disposés en rouleaux sur le front, descendent en boucles sur les épaules. Peinte en jaune, la chlamyde se replie sur les deux bras et laisse le devant du corps à découvert. On distingue tous les détails du coffret : pieds, serrure, couvercle bombé. La conservation des couleurs ne laisse rien à désirer.

Ton de chair; lèvres rouges; les yeux et les sourcils indiqués au pinceau; bracelet noir au poignet gauche; ailes colorées de noir et de bleu; grappe de raisin et coffret jaunes. Fond noir. — H. 0,24.

Photographié à la pl. I.

10. Éros enfant assis sur un paon. Il est à demi vêtue d'une chlamyde rose et coiffé d'une couronne de fleurs bleues.

Ton de chair; cheveux roux. Traces de couleur bleue sur le plumage du paon, dont le bec et les barbillons sont peints en rouge. — Haut. 0,146.

Publié dans les *Terres cuites antiques*, pl. X, 1.

11. Jeune fille appuyant le bras gauche sur une colonnette. Elle porte un double chiton bleu sans manches; l'himation, enroulé autour du bras gauche, recouvre le haut du cippe; le bras droit est pendant, le pied gauche posé sur la plinthe de la colonne.

Cheveux roux; himation bleu. Ton de chair; lèvres, yeux et sourcils marqués au pinceau. — Haut. 0,162.

12. Enfant assis de face sur un dé carré et tenant une guirlande. Coiffé d'une couronne de fleurs, il est vêtu du chiton court, sans manches. La main gauche s'appuie sur le siège, dont le couronnement est formé par deux plinthes en saillie l'une sur l'autre.

Ton de chair; lèvres rouges. Base plate. — Haut. 0,138.

13. Jeune fille de Tanagra, tenant une pomme à la main gauche. Elle est parée de boucles d'oreilles et tout enveloppée de son himation, dont les pans se replient sur l'avant-bras gauche étendu. Les cheveux, noués en chignon, sont à moitié cachés sous une opistho-sphendoné. La jambe droite supporte le poids du corps.

Ton de chair. Cheveux, lèvres et pomme peints en rouge. Traces de couleur rose sur le manteau. Base plate. — Haut. 0,192.

14. Jeune fille ailée et drapée, tenant des deux mains une énorme grappe de raisin qu'elle cherche à soustraire aux convoitises d'une oie, placée à sa droite et allongeant le cou vers le fruit défendu. Sa draperie se compose d'un chiton à manches courtes et d'un manteau jeté sur l'épaule gauche. La tête s'incline vers l'oiseau. — Il s'agit évidemment d'une scène de la vie future.

Traces de couleur bleue sur l'oie et sur la grappe de raisin. Base ornée de moulures. — Haut. 0,172.

Publiée dans les *Terres cuites antiques*, pl. Y, 3.

15. Jeune fille de Tanagra, vêtue d'un chiton blanc et d'un himation rose, sous lequel se dissimulent les bras. Le bras droit s'appuie sur la hanche; la main gauche, ramenée sur la poitrine, retient la draperie. La tête est légèrement tournée de côté. Cheveux ondulés, noués en chignon. Pendants d'oreilles.

Ton de chair; cheveux roux. Base plate. — Haut. 0,205.

16. Joueuse d'osselets. Vêtue d'un chiton sans manches, qui laisse le sein gauche à découvert, et d'un himation rose qui descend de l'épaule pour n'envelopper que le bas du corps, elle met le genou droit en terre, pendant que la main droite ramasse un osselet. La main gauche repose sur le genou, la tête se tourne vers l'osselet; une natte de cheveux, disposée en anneau, fait le tour du chignon.

Ton de chair; cheveux roux; chiton et osselet blancs. Plinthe colorée de gris. — H. 0,138.

Photographiée à la pl. II.

17. Vase en forme de joueuse d'osselets. Accroupie de face, la jeune fille est vêtue d'un chiton sans manches dont l'épaulette glisse le long du bras et met le sein droit à découvert. L'himation, jeté sur l'épaule gauche, enveloppe le bas du corps. La main gauche repose sur le genou; l'autre, s'appuyant sur le sol, est censée prendre les osselets tombés. Une bandelette enserre les cheveux, peints en rouge et noués en krobyle trilobé sur le sommet de la tête.

La plinthe circulaire est colorée de noir, sauf la bordure où apparaît la couleur naturelle de l'argile. Le goulot du vase, qui s'élevait du dos de la figurine, est brisé.

Haut. 0,098.
Photographié à la pl. II.

18. Jeune fille accroupie, à droite. Elle tient à la main gauche une bourse qui contient probablement un jeu d'osselets et vers laquelle se dirige son regard; l'autre main porte un petit rouleau de papyrus. Chiton sans manches, agrafé sur les deux épaules, échancré sur la poitrine et serré à la taille. Boucles d'oreilles; cheveux crépelés, réunis en chignon.

Les cheveux et la bourse sont peints en rouge. Ton de chair. — Haut. 0,128.
Photographiée à la pl. II.

19. Silène et Satyrisque. Un vieux Silène, à la barbe blanche, est assis sur un rocher qu'il a recouvert de sa chlamyde. Il ouvre la bouche toute grande, pour recevoir le jet d'un rhyton cannelé et orné d'une tête de bélier, qu'il soulève de la main droite. Sa main gauche serre l'extrémité d'une outre; son bras gauche, reposant sur le rocher, enlace un petit Satyrisque, debout près de lui. L'enfant porte sa chlamyde en écharpe; il avance le bras gauche, pose la main droite sur le bras du Silène et regarde en souriant le vieux buveur.

Ce magnifique groupe, dont la création remonte à l'époque du grand art grec, se trouve reproduit par la phototypie à la pl. III.

Ton de chair; langue et lèvres du Silène peintes en rouge; iris et pupilles marqués au pinceau. — Haut. 0,22. Long. 0,18.

20. Éros enfant, portant au bras gauche une amphore à vin, pointue par le bas, et à la main droite levée une patère. La chlamyde, d'une étoffe raide, fait office de capuchon; elle forme un pli au-dessus du front, descend en écharpe sur la poitrine et enveloppe le bras gauche. Couronne funéraire.

Quelques traces de couleur. Trou à suspension. Les anses de l'amphore sont brisées. — Haut. 0,13.
Terres cuites antiques, pl. X, 2.
Une figurine presque identique a été publiée dans le *Catalogue Albert Barre*, n. 481.

21. Éros au vol, armé d'un carquois, les deux bras tendus en avant dans l'attitude d'un tireur d'arc. La bandoulière du carquois se croise sur la poitrine avec une chlamyde dorée, pliée en écharpe. Cheveux bouclés et nattés.

Ton de chair; cheveux roux; ailes peintes de bleu et de rose. Trou à suspension. — Haut. 0,15.

22-24. Trois Amours, presque pareils et ne différant que par les couleurs et les accessoires. Ils ont la même physionomie, et les deux premiers ont la même pose.

Tous les trois sont vêtus de chlamydes, couronnés de lierre, de korymbes, de couronnes funéraires. Leurs ailes sont éployées, les têtes tournées de côté, les chlamydes retenues sur la poitrine par la main droite, la main gauche portant un vase ou un masque.

22. Éros tenant un vase bleu rempli de fruits rouges. Chlamyde peinte en rose tendre. Pied droit posé sur la pointe et s'appuyant contre la jambe gauche.

23. Éros tenant un masque de Silène peint en vermeil. Chlamyde bleue.

24. Éros tenant un rhyton bleu rempli de fruits rouges. Chlamyde rose. Jambe droite un peu avancée sur l'autre.

Ton de chair. Couleurs bleue et rose sur les ailes et les couronnes de lierre. — Trous à suspension. — Haut. 0,144 à 0,145.

25-26. Deux Amours nus, d'un modelé admirable, ayant fait partie d'un groupe.

25. Éros jouant à la balle ou courant après un papillon. Il a le bras gauche levé, le corps rejeté en arrière, les cheveux parés de lierre et d'une couronne de fleurs bleues. — Haut. 0,16.

26. Éros couronné de korymbes et de fleurs bleues et rouges; visage souriant; écharpe bleue nouée autour des reins. Il s'avance au pas de course, la jambe gauche en arrière. Le mouvement des bras semble indiquer qu'il tenait une guirlande. — Haut. 0,135.

Ton de chair; ailes peintes en bleu et en rose tendre. — Trous à suspension.
Publiés dans les *Terres cuites antiques*, pl. E, 1. 3.

27. Collier en terre cuite dorée d'une extrême finesse, composé d'ornements divers: rosaces; palmettes doubles posées en sens inverse, réunies par la base et ornées de petites rosaces à leur point de jonction; vases cannelés, pointus par le bas; enfin trois petites têtes de femmes couronnées de palmettes.

28. Jeune fille aux cheveux bouclés, portant sur le bras gauche un lapin auquel elle semble donner à manger. Elle est vêtue d'un chiton à manches courtes et qui s'arrête aux genoux. Manteau plié en écharpe.

Ton de chair. — Haut. 0,175.
Catalogue *Albert Barre* nº 471.

29. Acteur comique, portant au bras gauche un enfant emmailloté, coiffé d'un *pilos*. Il est vêtu de l'exomis servile, qui laisse à découvert jambes et bras. Le bras droit se replie sur la poitrine, la main est posée sur la poitrine de l'enfant, la tête inclinée sur l'épaule droite.

Ton de chair. Draperie blanche. Lèvres rouges. Iris et pupille colorés. — Haut. 0,145.

30. Jeune homme lisant dans un diptyque et portant à la main gauche une boîte cylindrique munie d'une courroie et d'un couvercle en forme de cône. Le bras gauche s'appuie sur un cippe, la chlamyde laisse la poitrine et le bras droit nus. Couronne funéraire.

Ton de chair. Cheveux peints en rouge. — Haut. 0,215.

31. Poupée articulée: femme nue, tenant dans chaque main un objet difficile à déterminer, probablement des krotales.

L'objet que tenait la main droite est brisé, ainsi que les doigts des pieds de la poupée. — Haut. 0,163.

32. Vieille femme portant sur son bras gauche un enfant drapé et coiffé d'un *pilos*. Elle est vêtue du chiton et de l'himation; sa main droite soutient le menton.

Haut. 0,126.

33. Vieille femme (grotesque), portant sur son bras gauche un enfant nu et conduisant par la main un autre, vêtu d'une chlamyde bleue. Elle est coiffée d'un bonnet, drapée dans un chiton à manches longues et un péribléma rose qui sert de couverture à l'enfant. Seins flasques, ventre proéminent.

Cheveux et lèvres colorés de rouge. — Haut. 0,14.

34. Jeune homme nu, près d'un cippe. La main droite abaissée tient un pétase. La chlamyde, jetée sur l'épaule gauche, recouvre le bras posé sur la hanche. Un petit chien vient flairer le bord du chapeau.

Traces de coloration rouge. Base ovale. — Haut. 0,22. — Ce doit être l'*Hermès* de la vente Rayet, n° 55.

35. Joueur de lyre (grotesque). Il est presque nu, le chiton, agrafé sur l'épaule gauche, étant extrêmement court et laissant le bas du corps, les bras et la moitié de la poitrine à découvert. La main droite tient le plectrum, l'autre une lyre à quatre cordes, appuyée contre la hanche. Il a la bouche ouverte, comme s'il disait une chanson, et son strophium est orné de deux feuilles qui font l'effet d'être un prolongement des oreilles.

Base plate. — Haut. 0,18.

Trouvé à Smyrne. — *Terres cuites antiques*, pl. A², 3.

36. Esclave aux traits grotesques, amaigri comme un squelette. Bouche ouverte, jambes écartées, le bras droit levé, l'autre tendu en avant. Un bandeau enserre le front; la chlamyde, roulée en écharpe, fait le tour des épaules.

Ton de chair; bouche peinte en rouge. — Haut. 0,135.

On a trouvé quelques figurines du même genre, dont plusieurs ont été décrites dans un catalogue de vente du 5 avril 1879, n° 114-117. — Voir plus loin le n° 68.

37. Petit Éros au vol, portant une énorme guirlande qui se détache sur un bout de draperie.

Haut. 0,16. Larg. 0,115. — Trou à suspension.

38. Petit soulier, orné de rondelles et de dents de loup imprimées. Talon élevé.

Long. 0,043. — Trou à suspension.

Deuxième Vitrine

39. ÉPHÈBE appuyé contre un cippe. Son chapeau plat, peint en bleu, est bordé de rouge et orné, au centre, d'un bouton rouge. Le jeune homme porte un chiton court garni de manches, une cuirasse simulant la forme de la poitrine humaine, et une chlamyde rouge qui recouvre la main droite et le bras gauche s'accoude sur le cippe.

Ton de chair; cheveux bruns, lèvres rouges, les yeux marqués au pinceau. Cuirasse jaune. — Base plate à moulures. — Haut. 0,272.

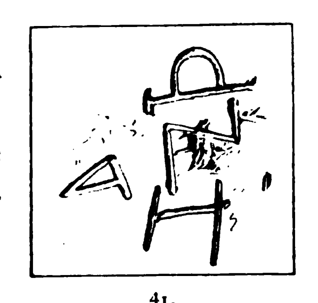
40. Jeune femme de Tanagra, d'une grande beauté, encapuchonnée dans son manteau et se dirigeant vers la droite. Le bras gauche replié porte les pans de l'himation, la main droite sort de dessous la draperie pour rajuster le voile.

Haut. 0,23.

41. Papposilène, allant à grands pas vers la gauche et emportant un enfant sur son épaule. L'enfant est vêtu d'un chiton court, chaussé d'endromides, et ses cheveux sont nattés. Une panthère bachique précède le groupe. Au revers, une signature d'artiste, gravée à la pointe.

Traces de couleur rose. Trou à suspension. — Haut. 0,172.

Voir les deux vignettes ci-contre et p. 8.



41.

42. Jeune fille drapée, tenant dans chaque main une paire de krotales. Son chiton, sans manches, est échancré sur la poitrine, la chlamyde pliée en écharpe et jetée sur les bras.

Ton de chair. Cheveux roux. — Haut. 0,20.

Terres cuites antiques, pl. B², 1.

43. Joueur de flûte (grotesque) coiffé d'un *pilos* à rebord et vêtu d'une peau de bête.

Il a la barbe cunéiforme et les oreilles en éventail. De la flûte, il ne subsiste que l'embouchure.

Ton de chair. — Haut. 0,15.
Terres cuites antiques, pl. A², 1.



41.

44. Jeune homme et jeune fille assis côte à côte et se tenant étroitement enlacés. L'éphèbe porte une chlamyde bleue qui dissimule le bras gauche et laisse la poitrine nue; ses cheveux sont nattés. La jeune fille a la tête tournée vers lui;

elle porte un chiton sans manches, et ses cheveux sont réunis en krobyle au-dessus du front.

Ton de chair. — Haut. 0,155.

45. Fillette drapée, accoudée sur un cippe. L'himation recouvre les deux bras, le bras droit s'appuie sur la hanche, la jambe gauche est fléchie. Couronne funéraire.

Ton de chair. — Haut. 0,13.

46. Jeune femme se drapant dans un himation bleu, que la main droite retient par devant, et que la gauche déploie et soulève à la hauteur de la tête. Longs cheveux bouclés, formant un krobyle au-dessus du front; chiton blanc, sans manches, dont l'épaulette glisse le long du bras droit; jambe gauche légèrement fléchie.

Ton de chair. — Base demi-circulaire. — Haut. 0,285.

Photographiée à la pl. IV.

47. Enfant assis sur un rocher. Sa chlamyde jaune, ajustée avec goût, enveloppe le corps tout entier et ne laisse à découvert que le haut du bras droit avec un bout du chiton. Le bras gauche s'accoude sur le rocher. Couronne funéraire avec feuilles de lierre et baies d'un rouge purpurin. Chaussures, dont les lacets sont peints en rouge.

Ton de chair; couleur bleue sur le rocher, le lierre et la couronne; lèvres rouges; les yeux colorés. — Haut. 0,145.

48. Jeune fille drapée, le bras gauche abaissé, l'autre replié et la main rapprochée du menton.

Haut. 0,13.

49. Bacchante appuyée contre un cippe. Elle a les jambes croisées, le poing gauche sur la hanche, la main droite sur le cippe qui était peint en bleu foncé. Ses cheveux, qui se répandent en boucles sur les épaules, sont ornés de feuilles et de fruits. Une nébride recouvre une partie du pectoral; le bas du corps et l'avant-bras gauche sont drapés dans un himation rose, doublé de bleu.

Ton de chair; traces de couleur jaune sur la nébride; cheveux roux; feuilles et fruits peints en bleu; les yeux colorés. — Haut. 0,265.

50. Jeune fille de Tanagra, assise de face sur un rocher. L'himation, qui lui sert de voile, est ajusté avec le plus grand art. La main gauche, dissimulée sous la draperie, repose sur le rocher, l'autre est ramenée sur la poitrine, la jambe droite placée en avant. Chapeau pointu, peint en gris, à double bordure rouge. Chaussures jaunes.

Ton de chair; les yeux colorés; chiton bleu. — Haut. 0,22.

Photographiée à la pl. V.

51. Enfant vêtu d'un chiton blanc et d une petite chlamyde rouge dont un pan se replie sur le bras droit. Ses cheveux sont retenus par un bandeau large et épais dont le bord inférieur est orné d'un pointillé. Le chiton, serré à la taille au moyen d'un ceinturon jaune, s'arrête aux genoux. Bras gauche pendant.

Ton de chair; cheveux roux, lèvres rouges, les yeux marqués au pinceau; base grise. — Haut. 0,16.

52. Jeune fille de Tanagra, voilée de son himation. La main gauche, ramenée sur la poitrine, tient une tablette aux bords bizeautés; le bras droit s'appuie sur la hanche. Tête légèrement tournée de côté; jambe gauche fléchie.

Lèvres rouges. Base plate. — Haut. 0,20.

53. Ephèbe assis de face sur un rocher. Sa chlamyde, agrafée sur l'épaule droite, n'enveloppe que le bras gauche; sa main droite s'appuie sur le siège. Endromides, pétase suspendu à la nuque; au bas du rocher, deux disques.

Ton de chair; cheveux roux; rocher peint en gris; les yeux et les lacets des bottines indiqués au pinceau. Base plate. — Haut. 0,155.

54. Jeune fille vaincue au jeu de balle et portant sur le dos sa compagne victorieuse en se dirigeant à grands pas vers la gauche. Ses mains jointes, ramenées en arrière, enlacent la jambe droite pliée de celle qui a gagné la partie. La jeune fille victorieuse appuie son bras droit sur la nuque, sa main gauche sur l'épaule de celle qui la porte. Toutes les deux ont pour vêtement un chiton talaire sans manches et sont parées de boucles d'oreilles.

Ce groupe représente l'*Ephédrismos* ou l'*Enkotylé*. Dans plusieurs jeux, le vaincu était obligé de porter, en signe de défaite, le vainqueur à une certaine distance.

Cheveux rouges. — Haut. 0,16.
Photographiée à la pl. V.

55. Jeune fille de Tanagra, drapée dans un chiton talaire et un himation rose qui s'entr'ouvre sur la poitrine et que la main gauche abaissée retient. Le bras droit s'appuie sur la hanche. Ceinture au-dessous de la gorge; tête légèrement tournée de côté; cheveux noués en chignon; jambe gauche fléchie.

Ton de chair. Cheveux et lèvres rouges. — Haut. 0,205.

56. Jeune Satyre et Bacchante, assis sur un rocher. La Bacchante, couronnée de feuilles et de fruits dorés, est vêtue d'un chiton qui laisse à découvert les bras et le sein gauche; son himation recouvre le bas du corps et se replie en écharpe sur le bras gauche. Elle tient à la main gauche levée une grappe de raisin qu'elle montre au Satyrisque en le regardant avec un sourire; sa main droite est posée sur l'épaule du jeune dieu.

Le Satyre, entièrement nu, est couronné de lierre et de korymbes. Il a les jambes croisées, le bras droit pendant le long du corps, tandis que l'autre s'accoude sur la jambe de la Bacchante. Sa main gauche tient un kanthare.

Cet admirable groupe se trouve photographié à la pl. VI.

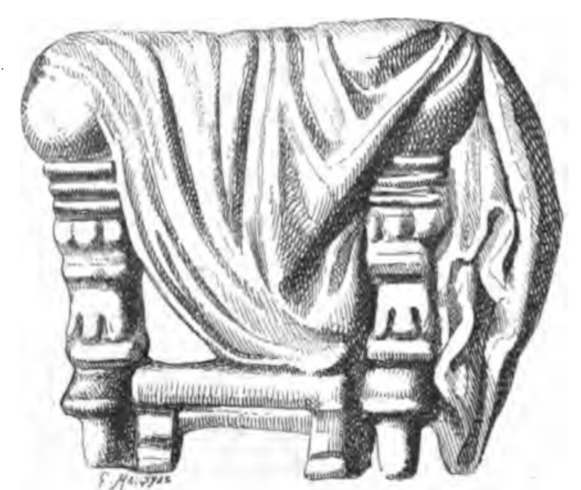
Traces de dorure et de coloration. — Haut. 0,18. Long. 0,19.
Myrina.

57. Joueuse de double flûte, les joues gonflées, une couronne de fleurs dans les cheveux. Bras nus, chiton bleu sans manches, himation jeté sur l'épaule gauche et faisant le tour du corps, de la ceinture aux genoux.

Ton de chair. Cheveux roux. — Haut. 0,155.
Terres cuites antiques, pl. A², 2.

58. Enfant nu, assis devant une grande marmite qu'il serre entre ses genoux. La main gauche repose sur le bord du vase, la droite est portée à la bouche.

Ton de chair; cheveux roux; vase coloré de gris. — Haut. 0,095.



61.

59. Éros enfant, allant à grands pas vers la droite et portant avec effort une amphore à vin sur son épaule gauche. Ailes éployées, corps rejeté en arrière, poing droit sur la hanche et en partie caché sous la chlamyde.

Ton de chair; cheveux nattés peints en rouge; amphore rouge; ailes roses; chlamyde bleue. — Haut. 0,075.

60. Vieille femme encapuchonnée, portant sur son bras gauche un nourrisson. Sa main droite, sortant de dessous la draperie, est posée sur la bouche.

Ton de chair. — Haut. 0,084.

61. Devant d'un siège muni d'un tabouret et recouvert d'une draperie.

Coloration jaune (pieds du siège) et rose (draperie). — Haut. 0,06. *Voir la vignette.*

62. Acteur comique, couronné de fleurs et drapé dans une chlamyde qui laisse les jambes à découvert.

Base circulaire. — Haut. 0,14.

63. Vieillard aux traits silénesques, assis de face sur un dé carré. Il a les jambes croisées; sa draperie laisse à découvert le bras droit, replié sur la poitrine; son bras gauche s'appuie sur le siège.

Ton de chair; lèvres rouges. — Haut. 0,055.

64. Buste d'enfant, drapé dans une chlamyde. Base circulaire avec un cartouche à volutes. Quelques cailloux, enfermés dans le creux du buste, font du bruit quand on l'agite.

Haut. 0,112.

65. Jouet semblable. Buste voilé et drapé dans une chlamyde. Base circulaire, ornée de moulures. En haut, un appendice perforé. Cailloux à l'intérieur.

Traces de coloration. — Haut. 0,12.

66. Danseuse s'avançant sur la pointe des pieds et déployant son himation qui forme comme un nimbe autour de la tête.

Base quadrangulaire. — Haut. 0,17.
Terres cuites antiques, pl. P, 2.

67. Acteur comique, les bras dissimulés sous une chlamyde courte.

Ton de chair; les pieds colorés de rouge. — Haut. 0,13.

68. Esclave grotesque, d'une maigreur excessive, comme celui décrit sous n° 36. Il est debout, les jambes écartées, la tête tournée de côté. Une chlamyde bleue, roulée en écharpe, recouvre ses épaules. Le bras gauche est pendant, comme s'il portait quelque chose, l'avant-bras droit étendu dans la direction de la tête.

Ton de chair; lèvres rouges. — Haut. 0,13.

69. Enfant, vêtu d'un chiton court, coiffé d'une couronne funéraire et se dirigeant vers la droite. Il avance le bras droit et porte à la main gauche une bourse.

Haut. 0,108.

70. Vieille femme aux seins flasques, de forte corpulence, et tenant une patère sous sa mamelle gauche. Sa tête est penchée vers la gauche, sa main droite posée sur l'épaule, l'himation disposé de façon à laisser le devant du corps à découvert.

Une figurine analogue a été décrite dans le *Catalogue Albert Barre*, n° 472.
Cheveux peints en rouge. Base circulaire. — Haut. 0,107.

71. Caricature d'une femme nue, assise, tenant à la main droite un vase à vin. La figure souriante, elle porte la main gauche à la tête, comme si elle éprouvait les premières atteintes de l'ivresse.

Ton de chair; cheveux rouges; vase noir. — Haut. 0,073.

Troisième Vitrine

72. Eros dans un bige attelé de deux paons, se dirigeant vers la gauche. — Lampe.
Voir la vignette.
Goulot brisé. Trou à suspension. — Haut. 0,072. Long. 0,10.



72.

73. Singe phallique, accroupi, la patte gauche posée sur le genou droit, l'autre repliée pour soutenir le menton.
Couleur jaune, sauf l'occiput, les yeux, les sourcils et les lèvres qui sont peints en rouge. — Haut. 0,08.

74. Jeune fille de Tanagra, portant une colombe sur sa main. Elle est dans l'attitude de la marche, la jambe gauche en avant, les deux bras cachés sous le manteau. Cheveux divisés en rouleaux parallèles.
Ton de chair, cheveux roux, chlamyde rose. — Haut. 0,155.
Terres cuites antiques, pl. N, 3.

75. Enfant nu, coiffé d'un *pilos* bleu, assis sur un cheval blanc qui galope vers la gauche, et entraînant un second cheval blanc qu'il tient par la bride.
Ton de chair. — Haut. 0,095. Larg. 0,105.

76. Deux coqs de Tanagra affrontés.

Celui de droite est peint en rouge. — Haut. 0,11.

77. Grand Éros nu, ailé, coiffé d'une couronne funéraire et portant des deux mains un flambeau qu'il appuie sur son épaule gauche. Cheveux nattés.

Ton de chair, d'un rouge vif; ailes noires; les yeux colorés. Sur la base, une bande rouge. — Haut. 0,275.

78. Déesse voilée, vêtue du diploïdion attique et rajustant de la main droite levée son himation peint en jaune. La main gauche est portée à la mamelle, le front entouré d'un bandeau d'où se dégagent les cheveux noués en korymbes. Jambe gauche fléchie.

Traces de coloration sur l'engobe. — Haut. 0,255.

79. Éros adolescent de face, aux grandes ailes déployées, le bras gauche accoudé sur une colonne cannelée. La chlamyde, repliée sur la colonnette, laisse le devant du corps à découvert. La main gauche tient une pomme, l'autre, abaissée, a saisi la draperie. Un petit chien est assis aux pieds de l'Éros. Cheveux noués en krobyle au-dessus du front.

Trouvé à Corinthe. — Haut. 0,29.

80. Jeune fille vêtue d'un chiton et d'un himation rose qui lui sert de voile. La main droite se dégage de dessous la draperie pour la rajuster. Jambe gauche portée en arrière, cheveux divisés en bandes parallèles.

Haut. 0,12.

81. Enfant à la figure souriante, vêtu d'un chiton court qui laisse les bras nus et s'arrête au-dessus des genoux. Jambes serrées, bras droit replié sur la poitrine, l'autre presque pendant.

Ton de chair. Traces de couleur bleue sur le chiton. — Haut. 0,143.

82. Joueuse de lyre, assise de face sur un fauteuil. La main droite, posée sur le genou, tient le plectrum. Chiton échancré sur la poitrine, himation bleu enveloppant le bas du corps et se repliant sur l'épaule droite.

Haut. 0,125.

83. Jeune homme portant une bulle suspendue sur la poitrine. Son chiton, serré à la taille par une écharpe, laisse à découvert le bras droit pendant. Le manteau recouvre le bas du corps jusqu'aux genoux, le bras gauche et l'épaule.

Cheveux rouges; traces de couleur rose sur la chlamyde. — Base carrée à moulures. — Haut. 0,18.

84. Éros enfant appuyé à droite sur un cippe et portant des fruits et des grappes de

raisin dans les plis de son manteau. Tête de face, ailes éployées, jambes croisées. La chlamyde ne recouvre que la poitrine et le bras gauche posé sur le cippe. La main droite aussi tient une grappe de raisin.

Cheveux noirs; ailes bleues, fruits rouges, raisins jaunes. Base à moulures. — Haut. 0,17.
Terres cuites antiques, pl. Y, 1.

85. Apollon debout et de face, les deux avant-bras étendus symétriquement. Ses cheveux bouclés produisent l'effet d'une couronne de laurier. Il est vêtu d'un chiton talaire sans manches, serré à la taille au moyen d'un ceinturon très large, et d'une chlamyde sur laquelle le corps se détache comme sur un fond. La jambe gauche supporte le poids du corps. Les mains ont dû tenir quelque attribut dont il subsiste des traces.

Terre cuite du beau style, noircie à la cuisson; main droite brisée. Base carrée. — Haut. 0,20.
Vente du 5 juin 1877, Catalogue nº 10.

86. Jeune fille de Tanagra, d'une grande beauté, drapée dans son himation qui dissimule les bras. Le bras gauche est pendant, l'autre replié sur la poitrine. Tête légèrement tournée de côté, jambe gauche en avant.

Ton de chair; cheveux roux noués en chignon; lèvres rouges; les yeux colorés de blanc et de noir. — Haut. 0,22.
Terres cuites antiques, pl. 21.

87. Déesse de l'ancien style, assise sur un trône. Les jambes sont presque serrées l'une contre l'autre; nus et mobiles, les bras s'adaptent symétriquement au corps; le chiton est collant jusqu'aux genoux. Les cheveux, noués en deux korymbes au-dessus du front, retombent en longues tresses sur les épaules. La main gauche a dû tenir quelque attribut.

Le dossier du siège, indépendant de la figurine, est orné de quatre palmettes et présente six renfoncements carrés, disposés sur deux rangs. Les accoudoirs se terminent en rosaces et sont soutenus chacun par un sphinx femelle assis, aux ailes arrondies et déployées.

Ton de chair; cheveux et lèvres rouges; iris et pupille indiqués au pinceau. — Haut. 0,22. Larg. 0,16.
Voir la *Phototypie* pl. VII.

88. Vase en forme d'éphèbe portant à la main droite abaissée une grappe de raisin et sur le bras gauche un enfant qui tient aussi une grappe de raisin. L'éphèbe est coiffé d'un bandeau, de feuilles de lierre et de korymbes; sa draperie laisse le corps entièrement à découvert. L'enfant appuie le bras droit sur l'épaule du jeune homme.

Korymbes bleus; le goulot, l'anse et le revers du vase sont peints en noir. — Base ovale. — Haut. 0,208.

89. Fillette drapée dans un chiton aux fines plissures et dans un himation qui cache les bras. Sa jambe gauche est portée en avant; le bras gauche pend le long du corps, l'autre se replie sur la poitrine, et la main droite retient l'himation sous le menton.

Ton de chair; cheveux roux. — Haut. 0,125.

90. Enfant portant des fruits dans son chiton et une pomme dans sa main droite levée à la hauteur du front.

Ton de chair; chiton bleu, fruits roses. — Haut. 0,09.

91. Éros assis de face sur un rocher, à côté d'un terme ithyphallique de Dionysos barbu, de l'ancien style. Il a les ailes éployées, les cheveux noués en chignon, la chlamyde jetée sur l'épaule gauche et étendue sur le rocher. Sa main gauche s'appuie sur le siège, l'autre sur le genou.

Ton de chair; cheveux roux. — Haut. 0,135.
Terres cuites antiques, pl. Y, 2.

92. Fillette assise sur un siège recouvert d'un coussin bleu. Sa jambe droite est posée sur l'autre qui s'appuie sur un tabouret; l'himation recouvre les deux bras. La main gauche, sortant de dessous la draperie, repose sur le coussin; le bras droit se replie sur la poitrine et la main retient l'himation sous le menton. Ténie ornée d'un bijou. Souliers peints en jaune.

Ton de chair; cheveux rouges, manteau rose. — Haut. 0,12.

93. Jeune fille de Tanagra, encapuchonnée dans son himation, le bras droit sur la hanche, l'autre replié sur la poitrine et portant les pans de la draperie. Tête légèrement avancée et inclinée vers l'épaule droite.

Ton de chair. — Haut. 0,17.

94. Groupe de deux jeunes filles debout et de face sur le même plan. La première, couronnée de lierre et d'un large bandeau, les cheveux cachés sous un bonnet, a le bras droit pendant; son bras gauche entoure les épaules de sa compagne, qui lui prend la main. La seconde jeune fille tient une pomme à la main droite. Identité de costume et de pose: chiton sans manches, himation enveloppant le bas du corps et se repliant sur le bras; jambe gauche fléchie. — Style sévère.

Ton de chair; cheveux, lèvres et pomme peints en rouge; traces de couleur sur la draperie. — Haut. 0,185.
Terres cuites antiques, pl. A, 2.

95. Léda, assise sur un rocher, à côté d'un cygne qui bat des ailes en la regardant et en allongeant le cou. La jeune fille déploie et ramène sur elle la draperie sur laquelle se détache son corps nu. Sa tête se tourne et s'incline vers le cygne; sa main gauche tient à la fois l'extrémité de l'himation et repose sur le dos de l'oiseau. Cheveux noués en krobylos et retombant en boucles sur les épaules. — C'est une

des plus belles figurines connues de Léda, d'une pose charmante et d'un modelé inimitable.

Ton de chair; cheveux rouge-brun; les yeux colorés de blanc et de noir. Le plumage du cygne est peint en blanc.

Haut. 0,20.

Photographiée, pl. VIII.

96. Jeune fille de Tanagra assise, à gauche, sur un rocher, les pieds posés l'un sur l'autre. Elle est vêtue d'un chiton jaune et d'un himation rose tendre. Le bras droit se dissimule sous la draperie, la main gauche s'appuie sur le rocher. Boucles d'oreilles; cheveux entourés d'un large bandeau jaune.

Ton de chair; cheveux rouge-brun; souliers jaunes à semelles rouges; rocher gris. — Haut. 0,16.

97. Bélier.

Haut. 0,062.

98. Bœuf couché.

Haut. 0,084.

99. Cheval chargé de deux paniers.

Haut. 0,094.

100. Pomme de coing.

Haut. 0,05.

101. Pomme de coing.

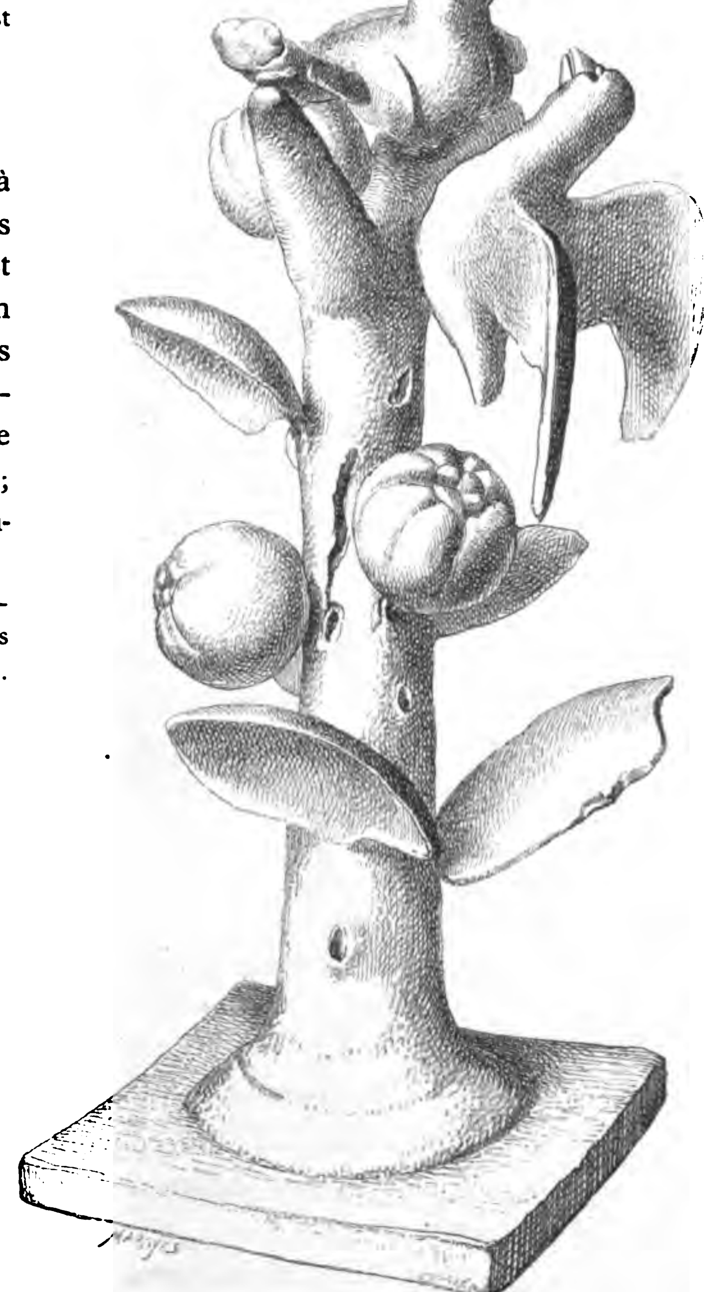
Haut. 0,042.

102. Pomme de grenade.

Haut. 0,038.

103. Banane.

Long. 0,20.



104.

104. Arbre couvert de feuilles et de fruits. Sur la cime, une cigale et deux colombes qui se becquètent.

Haut. 0,19.

Voir la vignette.

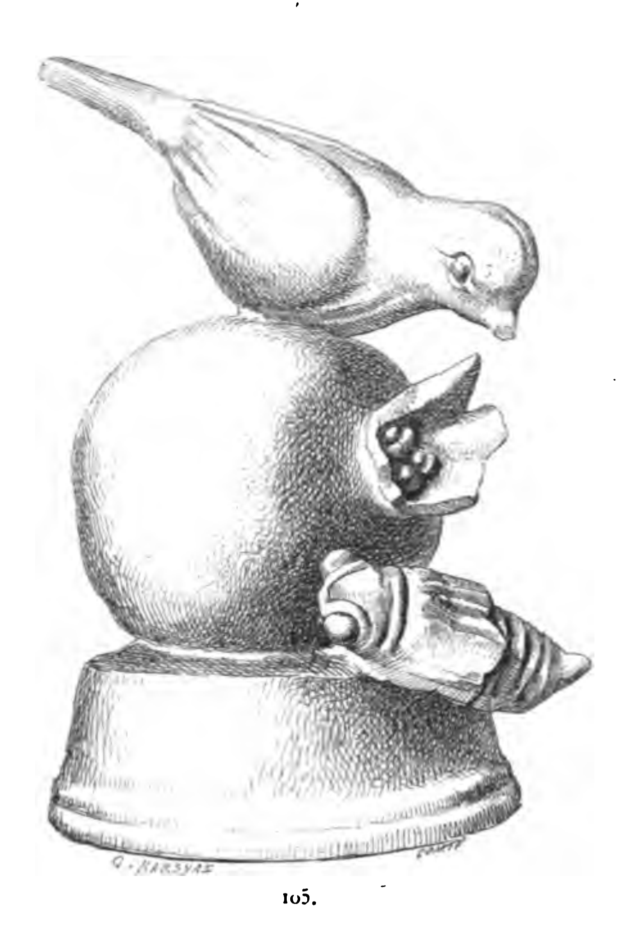
105. Colombe assise sur une pomme de grenade et regardant une cigale.

Voir la vignette.

Base circulaire. — Haut. 0,125.

106. Vieille femme nue, aux seins flasques et au ventre saillant, les cheveux dressés sur le front, les deux mains rapprochées de l'oreille droite.

Ton de chair; cheveux rouges. — Haut. 0,135.



105.

107. Acteur comique essuyant une larme. Il est coiffé d'un *pilos*, vêtu d'une tunique courte et d'une chlamyde qui recouvre le bras droit levé. La main gauche repose sur la poitrine, le corps se penche légèrement en avant et la tête s'incline vers l'épaule droite.

Ton de chair; traces de couleur bleue sur le manteau. — Haut. 0,102.

108. Vase en forme de tête d'Hercule de l'ancien style, coiffée d'une peau de lion. Lèvres ouvertes et laissant entrevoir la langue.

Ton de chair; langue et lèvres, iris et pupille d'Hercule peints en rouge; peau de lion rouge, dents blanches. — Haut. 0,085.

Quatrième Vitrine

109. Jeune déesse debout, vêtue du peplos athénien, le bras gauche pendant, la main droite portée au sein. Les traits du visage et la disposition de la chevelure, ondulée sur le front, ont conservé un certain archaïsme. Jambe gauche fléchie et légèrement avancée.

Traces de couleur. — Haut. 0,24.

110. Éphèbe coiffé d'un pétase et d'une couronne funéraire, drapé dans un chiton court qui s'arrête au-dessus des genoux, et d'une petite chlamyde que la main gauche abaissée écarte sur le devant. Bras droit nu et appuyé sur la hanche. Tête légèrement tournée de côté.

Ton de chair, d'un rouge un peu vif. Cheveux rouge-brun, couronne bleue. — Haut. 0,23.

111. Danseuse voilée, drapée dans un himation d'une étoffe très fine, qui lui sert de voile, qu'elle relève de la main droite et dont elle se couvre le menton et la bouche.

Ton de chair. Traces de couleur rose sur le manteau. — Base demi-circulaire. — Haut. 0,218.

Terres cuites antiques, pl. S, 2.

112. Jeune fille assise, à droite, sur un sarcophage à toit triangulaire. Elle est coiffée d'une couronne funéraire; le chiton, serré au-dessous de la gorge par un ceinturon orné d'un bijou ovale, laisse à découvert le sein droit et le bras qui s'appuie sur le siège. La main gauche relève la draperie.

Cette terre cuite a une grande importance pour l'interprétation des figurines de Tanagra. Cheveux roux. Traces de couleur rose sur l'himation. — Haut. 0, 21.

113. Jeune fille, étroitement enveloppée d'un chiton bleu et d'un himation jaune qui dessine les formes du corps. Bras gauche abaissé, l'autre posé sur la hanche. Cheveux bouclés, retombant sur les épaules.

Ton de chair, cheveux rouge-brun. — Base carrée avec plinthe. — Haut. 0,27.

114. Jeune fille posant le pied droit sur un petit rocher. La main droite levée déploie l'himation agité par le vent; le bras gauche, plié, se dissimule sous la draperie. Cheveux bouclés retombant sur les épaules et noués en chignon.

Engobe blanc. — Haut. 0,202.

115. Éros enfant, nu, la chlamyde en écharpe. Bras droit pendant; la main gauche, avancée, a dû tenir une coquille. Jambe gauche portée en arrière, tête à la physionomie individuelle, tournée légèrement de côté vers l'objet que tenait la main gauche.

Ton de chair, cheveux roux; chlamyde rose. Les doigts de la main droite sont brisés. — Haut. 0,11.

Photographié, pl. IX.

116. Éros enfant, drapé dans une longue chlamyde rose et déployant ses ailes de papillon. Cheveux nattés et bouclés, tête tournée vers la droite.

Voir la vignette.

Haut. 0,10.



116.

117. Éros adolescent debout à côté d'une jeune fille. Il porte une couronne de fleurs dans ses cheveux bouclés; sa chlamyde bleue laisse le haut du corps à découvert, sa bouche se rapproche des lèvres de sa compagne, qu'il entoure de ses bras. La jeune fille est drapée dans un chiton blanc, sans manches; son manteau, roulé en écharpe et noué autour des hanches, est rejeté sur l'épaule gauche. Une couronne de fleurs et un large bandeau forment sa coiffure. Bras gauche replié au-dessous de l'écharpe.

Ton de chair; cheveux bruns. — Base ovale. — Haut. 0,188.

118. Jeune fille de la Béotie, assise à gauche sur un rocher, avec une aisance charmante, la tête tournée de face. Son chiton, sans manches, laisse à découvert le sein gauche et le bras appuyé sur le siège. Un himation rose tendre enveloppe le bas du corps et se replie sur la main gauche; le bras droit repose sur les genoux, et le pied gauche semble s'appuyer sur une balle. Cheveux noués en chignon; boucles d'oreilles.

Ton de chair; cheveux bruns; les yeux colorés de blanc et de noir; rocher gris. — H. 0,17.

Photographiée, pl. IX.

119. Hermès conduisant une jeune fille vers la barque de Charon. Le nocher des enfers est debout dans sa barque arrêtée près du rivage sur lequel il appuie la rame. Il est coiffé d'un *pilos* et vêtu d'une exomide brune qui laisse à découvert le bras

droit posé sur la hanche. Ses cheveux et sa barbe sont peints en blanc. Derrière la barque et à l'arrière-plan, un massif de roseaux.

Hermès, vêtu d'une chlamyde rouge et chaussé d'endromides, a le pétase suspendu à la nuque. Sa main droite avancée est censée tenir un caducée. La jeune fille, drapée dans un chiton blanc et un manteau rose, s'avance à pas lents et avec une expression de profonde tristesse. Ses cheveux sont retenus par une bandelette; ses mains, l'une abaissée, l'autre levée à la hauteur du menton, portent l'himation.

Ce merveilleux groupe, un des chefs-d'œuvre de la plastique grecque, se trouve photographié à la pl. X. Les couleurs sont d'une conservation irréprochable.

Ton de chair; cheveux rouge-brun; lèvres rouges. La barque est peinte en brun clair; les roseaux sont colorés de bleu, les endromides de jaune. — Base plate à moulures.

Haut. 0,20. Long. 0,233.

120. Fillette marchant vers la gauche, d'une allure rapide, en se drapânt étroitement dans son manteau qui recouvre les deux bras. Cheveux noués en chignon.

Photographiée, pl. IX.

Ton de chair; cheveux rouges. — Haut. 0,118.

121. Enfant assis de face sur un cube et tenant à la main droite une grappe de raisin avec des pampres. Il est coiffé d'une couronne funéraire et vêtu d'une tunique courte qui glisse le long du bras gauche appuyé sur le siège.

Ton de chair; cheveux roux. — Haut. 0,142.

Catalogue *Albert Barre*, n. 382.

122. Fillette lançant une balle qu'elle tient à la main droite levée. Elle a le haut du corps nu; la main gauche, posée sur la hanche, retient l'himation qui flotte au gré du vent. Tête tournée de côté et légèrement inclinée; jambe gauche portée en arrière.

Ton de chair; cheveux roux; balle peinte en rose. — Haut. 0,13.

123. Papposilène en marchand de fruits. Il est debout sur un *liknon* en osier, dont le couvercle fermé est chargé de pommes et de raisins. Sa main droite, abaissée, porte une grappe de raisin; l'autre, levée à la hauteur de la poitrine, retient la chlamyde, jetée en écharpe sur les épaules.

Couleurs d'une conservation étonnante.

Ton de chair; barbe et lèvres rouges; chlamyde rose; les poils du Silène et les fruits son colorés de bleu. — Haut. 0,156.

Voir la vignette à la p. 22.

124. Danseuse voilée d'une étoffe transparente et qui dessine admirablement le modelé du corps. Sa tête s'incline vers l'épaule gauche, le bras droit est pendant, l'autre

replié, la main gauche relève la draperie dont les plissures sont disposées avec le plus grand art.

Ton de chair; chiton rose. — Base demi-circulaire à moulures. — Haut. 0,20.

Terres cuites antiques, pl. S, 1.

125. Jeune femme drapée, portant sur l'épaule gauche un enfant coiffé d'un *pilos* et enveloppé d'une chlamyde. L'enfant pose la main droite, qui tient un jouet, sur la tête de sa mère. Celle-ci tient à la main gauche une poupée.

Base circulaire. — Haut. 0,235.



123.

126. Jeune fille de Tanagra, un diadème dans les cheveux, le corps majestueusement drapé dans un chiton blanc et un himation rose. La tête se tourne un peu vers l'épaule droite; les bras sont recouverts du manteau, l'un pendant, l'autre ramené sur la poitrine.

Photographiée, pl. XI.

Ton de chair; lèvres rouges, les yeux et les sourcils indiqués au pinceau; cheveux bruns. — Haut. 0, 65.

127. Mort d'Archémoros. — Enfant accroupi au pied d'un énorme rocher, les jambes prises dans les replis d'un serpent que la main droite abaissée et l'autre, levée, ont dû saisir avec un mouvement instinctif de défense. La tête de l'enfant se penche en arrière et vers l'épaule droite avec une expression douloureuse. Ce ne peut être que le petit Archémoros, tué par le serpent de Némée.

Photographié à la pl. XII.

Ton de chair. — Le serpent en partie brisé. — Haut. 0,24.

128. Jeune fille assise, à gauche, le haut du corps tourné de face, sur un rocher très bas, près d'un terme ithyphallique de Priape. Elle a les jambes croisées; le bras

droit plié s'appuie sur le genou, l'autre sur le rocher. La main gauche porte une bourse renfermant des jouets; l'objet que tenait la main gauche levée (une pomme ou une balle) n'existe plus. Chiton sans manches, d'une étoffe très fine, agrafé sur les deux épaules; himation rose, ne recouvrant que les jambes; cheveux cachés en partie sous un *sakkos*.

Le Priape est barbu et drapé dans une petite chlamyde qui enveloppe les bras et que la main gauche relève intentionellement.

Cette terre cuite, d'une finesse, d'une pureté de style et d'une conservation admirables, se trouve photographiée à la pl. XIII.

Ton de chair; cheveux bruns; lèvres rouges; les yeux colorés de blanc et de noir; rocher bleuâtre. — Haut. 0,152. Long. 0,17.

129. Enfant assis de face sur une oie (à gauche), le bras droit posé sur la tête de sa monture. Couronne funéraire; cheveux bouclés; chlamyde laissant le devant du corps à découvert.

Ton de chair; cheveux roux. — Haut. 0,138.

130. Fillette drapée, assise de face sur une oie (à gauche). Couronne de fleurs bleues, manteau rose.

Ton de chair; cheveux bruns; l'œil et le bec de l'oiseau sont jaunes, ses pattes peintes en rouge. — Haut. 0,132.

Voir la vignette.



130.

131. Enfant nu, assis à terre sur sa chlamyde et jouant avec un petit chien.

Base rectangulaire. — Haut. 0,085.

132. Enfant conduisant un taureau au sacrifice. Le taureau est paré d'un bandeau dorsal, d'une ténie et de cordons en passementerie. L'enfant porte une couronne funéraire et un chiton court.

Haut. 0,095. Long. 0,115.

133. Enfant debout dans un petit chariot attelé d'une chèvre. Il est posé de face, un *pilos* sur la tête, la chlamyde jetée sur le bras gauche avancé, le bras droit plié.

Haut. 0,122. Long. 0,09.

134. Fillette appuyant la main droite sur un cippe et portant une colombe dans la main gauche. Le chiton, sans manches, est échancré sur la poitrine, l'himation jeté sur le bras. Couronne funéraire.

Ton de chair; cheveux roux; le cippe et la colombe peints en gris. — Haut. 0,156.
Terres cuites antiques, pl. N, 1.

135. Buste d'Artémis, avec diadème perlé, le carquois sur l'épaule. Chiton échancré sur la poitrine, longs cheveux bouclés.

Fragment de figurine. — Haut. 0,07.
Terres cuites antiques, pl. B, 3.

136. Thalie, la Muse de la Comédie, assise de face sur un rocher, sur lequel s'appuie son bras gauche, et tenant à la main droite un masque scénique. Jambes croisées, tête légèrement tournée de côté, chiton et manteau laissant le bras gauche à découvert.

Cheveux roux. — Haut. 0,075.

137. Enfant nu et accroupi, les pieds l'un sur l'autre, les mains posées symétriquement sur les jambes.

Ton de chair; base plate et carrée. — Haut. 0,053.

138. Naine, d'une grosseur monstrueuse, drapée dans un diploïdion sans manches, le visage souriant, le bras droit tendu en avant, l'autre levé. Le geste des doigts et de la main indiquent qu'elle tenait un fuseau et un fil.

Coloration usuelle; chiton rose. — Haut. 0,14.

139. Éphèbe dans le costume et la pose d'Hermès. La chlamyde, agrafée sur la poitrine, recouvre l'épaule et le bras gauche, le bras droit est abaissé, la tête légèrement tournée de côté.

Cheveux rouges. — Haut. 0,212.

140. Homme chauve accroupi (caricature), le dos couvert d'une chlamyde courte qui fait office de voile, une massue sur l'épaule droite.

Ton de chair, d'un rouge vif; massue bleue. — Haut. 0,075.

141. Enfant nu (Iphiklès?), assis à terre, la tête penchée sur l'épaule, la jambe droite repliée, le bras gauche pendant le long du corps. Cheveux nattés.

Bras droit et jambe gauche brisés. — Haut. 0,045.

Cinquième Vitrine

142. APHRODITE portant un petit Éros sur l'épaule et s'appuyant, les jambes croisées, contre une statuette de l'Espérance. La déesse est diadémée, vêtue d'un chiton qui laisse à découvert le bras droit posé sur la hanche, et d'un himation qui enveloppe le bas du corps et le bras gauche. L'Éros, assis de face sur l'épaule droite d'Aphrodite, déploie ses ailes et semble s'accrocher à la chevelure de sa mère.

La figurine d'Elpis, placée sur une base et surmontée de deux plinthes en saillie, est drapée dans un peplos que la main gauche abaissée relève. La main droite est portée au sein.

Traces de coloration; base à moulures. — Haut. 0,25.

143. Jeune femme de Tanagra, encapuchonnée dans un himation rose et tenant un éventail, en forme de feuille, à la main gauche levée, cachée sous la draperie. Cheveux frisés, tête légèrement tournée de côté, bras droit pendant le long du corps.

L'ajustement du manteau, qui recouvre aussi le bas du visage, est un chef-d'œuvre d'art et de goût.

Photographiée, pl. XXVI.
Ton de chair; chlamyde rose; le pied droit est brisé. — Haut. 0,295.

144. Éros adolescent tenant des deux mains une balle noire et marchant à grands pas, la jambe gauche en avant, les ailes éployées. Il est nu, coiffé d'une couronne funéraire, la chlamyde nouée en écharpe autour des hanches.

Ton de chair; cheveux roux; chlamyde rose; ailes bleues; couronne jaune.
Trou à suspension. — Haut. 0,28.

145. Danseuse voilée, vêtue d'un himation transparent, qui laisse le sein droit à découvert et que les deux bras, levés, disposent en nimbe derrière la tête. Elle marche sur la pointe des pieds, la jambe droite en avant. Son diadème est orné de baguettes droites alternant avec des perles.

Cheveux roux. — Base à deux degrés. — Haut. 0,236. — Trouvée à Mégare, en 1879.
Terres cuites antiques, pl. Q, 1.

146. Jeune Tanagréenne, tenant à la main droite levée un petit vase à onguent, dans l'autre un éventail en forme de feuille. Le chiton, muni d'une double agrafe et

laissant le bras droit nu, est d'une étoffe blanche bordée de gris et de rose. L'himation, rose tendre avec une bordure bleue, descend de l'épaule pour envelopper le milieu du corps et se replier sur le bras gauche. Tête légèrement tournée de côté. — Figurine du plus bel art grec, encore voisin du style sévère de la première moitié du IVe siècle.

Ton de chair; cheveux rouges. — Haut. 0,31.

147. Enfant nu, couronné de fruits, assis de face sur un dé carré et appuyant la tête contre une statuette d'acteur comique agenouillé. Il semble endormi.

Haut. 0,08.
Voir la vignette.



147.

148. Déesse diadémée, assise et portant sur ses genoux un enfant emmailloté. Elle est drapée dans un chiton talaire. Le koroplaste a laissé inachevées les mains de la déesse; le maillot de l'enfant est un petit sac.

Ton de chair; cheveux rouges. — Le siège manque. — Haut. 0,092.

149. Petit fauteuil, avec dossier à jour, enjolivé de lignes rouges.

Haut. 0,067.

150. Déesse chypriote, coiffée d'un diadème énorme. Cette parure, travaillée à jour, se compose de quatre rangs étagés de feuilles, de disques et de perles, entremêlés d'ovales qui imitent les pâtes vitreuses serties d'or. Une couronne analogue a été publiée dans le Catalogue Albert Barre, n. 181.

La déesse a les cheveux disposés en douze rouleaux parallèles s'avançant vers le front; les oreilles sont percées pour recevoir des boucles d'or, le cou est paré d'un collier à pendentifs. Agrafé sur l'épaule gauche, le chiton est échancré sur la poitrine et retenu au-dessous du sein par une ceinture ornée d'un gros bouton.

Photographiée, pl. XIV.
Traces de rose tendre sur la draperie. — Diadème un peu endommagé, jambes brisées; les bras, qui étaient mobiles, manquent. — Haut. 0,17.

151. Torse d'un éphèbe assis, du plus beau style grec. La chlamyde, peinte en rose tendre et agrafée sur l'épaule droite, laisse le devant du corps à découvert. Bras gauche replié et avancé.

Photographié, pl. XIV.
Manquent la tête, le bras droit, les jambes, la main et le genou gauches. — Haut. 0,13.

152. Gaulois combattant, nu, au visage grotesque, les lèvres entr'ouvertes comme s'il poussait un cri, un casque à cimier sur la tête, un bouclier en losange au bras gauche, sur la poitrine un carquois suspendu à une bandoulière. Son bras droit est levé comme s'il brandissait le javelot. Casque décoré de volutes; bouclier, à *umbo* ovale, bordé de dents de loup.

Ton de chair; bouclier coloré d'une teinte bleuâtre. Une partie du cimier est brisée. — Haut. 0,28.

Terres cuites antiques, pl. Z.

153. Aphrodite au miroir. La déesse, aux formes sveltes et élégantes, est entièrement nue; sa draperie, enroulée comme une corde, fait quatre fois le tour de la jambe gauche. La main gauche tient un miroir, un simple disque, dans lequel Aphrodite se regarde pour achever sa toilette; la droite, levée à la hauteur de la joue, a dû tenir une boule de fard. Cheveux bouclés retombant sur les épaules. Dauphin, la tête en bas, servant d'appui à la jambe droite qui supporte le poids du corps.

Photographiée, pl. XV.

Smyrne. — Traces de dorure. — Base à deux degrés, brisée par derrière. — Haut. 0,332.

154. Hercule nu, debout, le corps un peu rejeté en arrière. Sa chlamyde, agrafée sur l'épaule gauche, ne recouvre que le haut de la poitrine, où elle forme des plissures horizontales. Tête légèrement tournée de côté, jambe gauche portée en arrière, l'avant-bras droit étendu.

Photographié, pl. XV.

Le bras gauche et la jambe droite manquent, de même que le pouce de la main droite. — Haut. 0,30.

Smyrne.

155. Panisque jouant de la flûte. Il est de face, les jambes rapprochées, une chlamyde sur les épaules et nouée sous le menton.

Base plate. — Haut. 0,10.

156. Fillette drapée, assise de face sur un dé carré et tenant sur ses genoux un diptyque ouvert pour y écrire quelque chose. La main droite, ramenée sur la poitrine, est censée tenir le style.

Ton de chair; cheveux et lèvres rouges; chiton peint en bleu et laissant les bras nus; la cire du diptyque est d'un rouge écarlate. — Haut. 0,105.

Catalogue Albert Barre, n. 367.

157. Joueuse de lyre, assise à gauche, les jambes croisées. Elle a le haut du corps nu, le bras gauche appuyé sur la lyre; la main droite levée tient un plectrum. Cheveux bouclés, retombant sur les épaules.

Photographiée, pl. XVI.

Ton de chair; himation rose tendre; cheveux bruns. — Haut. 0,095.

158. Éros enfant portant sur sa tête un vase rempli de pommes d'or. Chlamyde rose, nouée en écharpe autour des hanches; ailes éployées et bras levés symétriquement.

Ton de chair; cheveux rouge-brun; ailes bleues. Dorure sur les fruits, le vase et les ailes. — Trou à suspension. Base plate. — Haut. 0,082.

Voir la vignette.

159. Enfant accoudé sur un cippe et portant à la main droite abaissée une boîte cylindrique à couvercle conique. La main gauche, posée sur la poitrine, retient la chlamyde qui passe sur l'épaule et le dos pour recouvrir la jambe gauche. Le pied gauche s'appuie sur la base du cippe. Couronne de fleurs et de fruits.

Ton de chair. — Haut. 0,13.

160. Jeune fille drapée, portant un éventail, en forme de feuille, à la main gauche abaissée. Chiton sans manches, échancré sur la poitrine et serré à la taille; himation en écharpe; tête légèrement inclinée; poing droit sur la hanche.

Ton de chair; cheveux roux; traces de coloration sur la draperie. — Haut. 0,16.



158.

161. Enfant drapé dans une chlamyde qui ne recouvre que le haut du pectoral et les deux bras repliés symétriquement et ramenés sur la poitrine. Ténie dans les cheveux; jambe droite en arrière.

Base carrée. — Traces de dorure. — Haut. 0,14.

162. Jeune fille assise à gauche sur un rocher et s'appuyant contre une colonnette cannelée à chapiteau corinthien. Ses cheveux bouclés sont disposés en anneaux. L'himation, d'une étoffe rose tendre, enveloppe étroitement le corps et les bras; la main gauche repose sur le siège; les jambes sont croisées.

Ton de chair; cheveux roux; rocher gris; colonne bleue. — Haut. 0,14.

163. Éphèbe accoudé sur un cippe (à sa droite) et tenant un masque de Silène qu'il regarde. Le poing gauche sur la hanche, il est drapé dans une chlamyde qui laisse le devant du corps presque à découvert.

Haut. 0,17. — Trouvé à Thèbes.

164. Jeune femme portant assis sur sa main gauche un petit enfant nu. L'enfant est coiffé d'un *pilos* rouge et tient des deux mains, posés sur les genoux, un morceau de pain ou un gâteau. La mère est drapée dans un himation qui laisse à décou-

vert le sein droit et le bras tendu en avant. Coiffure élevée, formant comme un triangle et rappelant les monnaies de Domitia. Bonnet bleu à doublure rouge.

Ton de chair, lèvres rouges; cheveux jaunes. Main droite brisée. — Haut. 0,15.

165. Jeune mère assise sur un siège à dossier et donnant le sein à son enfant qu'elle regarde avec tendresse. Le corps est tourné vers la gauche; le bras droit enlace l'enfant couché sur les genoux de sa mère; la main gauche presse la mamelle. Himation d'une étoffe rose tendre. Cheveux noués en chignon. Dossier du siège orné de cinq palmettes.

Photographiée, pl. XVII.

Ton de chair. — Haut. 0,17.

166. Pan et Bacchante (Alké?), assis de face et côte à côte sur un rocher. La Bacchante, couronnée de lierre et de korymbes, tient un kanthare à la main gauche posée sur le siège. Ses yeux se tournent du côté de Pan, installé à sa droite et la regardant avec un sourire bestial. Mais ce sourire inquiète la jeune femme, car elle allonge le bras et prend son amant par les cheveux pour l'empêcher qu'il ne s'approche de trop près. Pan est armé d'un *pedum.* La Bacchante, à la chevelure bouclée, le haut du corps nu, porte un manteau rose, replié sur l'épaule et n'enveloppant que la jambe gauche.

Ce superbe groupe vient des fouilles de Myrina.

Photographié, pl. XVIII.

Ton de chair; cheveux bruns; base à moulures. — Haut. 0,16. Long. 0,152.

167. Petit disque orné d'un buste de déesse, de face, en relief de forte saillie. La déesse est drapée et couronnée de feuilles.

Belière fruste. — Diam. 0,039.

168. Enfant assis à terre, la tête et le torse de face, les jambes pliées vers la gauche. Il est coiffé d'un *pilos* bleu, et vêtu d'un chiton rose tendre, sans manches. La main droite tient un tambourin bleu, l'autre une balle rouge.

Ton de chair; base bleuâtre. — Haut. 0,08.

169. Enfant assis sur l'angle gauche d'un dé rectangulaire. Couronne funéraire; chiton court, glissant le long du bras gauche qui s'appuie sur le siège. La main droite avancée tient un objet brisé.

Cheveux roux. — Haut. 0,11.

170. Fillette drapée, portant à la main gauche un vase cannelé.

Haut. 0,12.

171. Homme assis sur un rocher, dans l'attitude d'un penseur. Le bras droit s'accoude

sur la jambe, la main soutient le menton. Chapeau plat, chlamyde agrafée sur l'épaule droite et ne laissant à découvert que le bras droit et le bas des jambes.

Haut. 0,12.

172. Fillette vêtue d'un chiton bleu de ciel, d'un himation blanc, et chaussée de souliers jaunes à semelles rouges. Ses deux bras sont ramenés sur la poitrine, et la main gauche porte un petit sac rouge contenant des jouets.

Ton de chair; cheveux bruns; lèvres rouges; l'iris et la pupille colorés. — Haut. 0,132.

173. Vieux Silène couché à gauche, la main droite posée sur le genou, l'autre tenant un petit rhyton (?).

Ton de chair; barbe blanche; le sol peint en bleu foncé. — Haut. 0,067. Long. 0,10.

174. Enfant vêtu d'une chlamyde rose, chaussé de bottines et marchant d'une allure rapide, la jambe gauche en avant. Le bras gauche se replie sur la poitrine; la main droite, qui retient la draperie, a dû porter un jouet. Coiffure singulière, ressemblant à un diadème peint en bleu.

Ton de chair d'un rouge vif. Cheveux bruns. — Haut. 0,142.

175. Fillette drapée dans un chiton blanc, échancré sur la poitrine et laissant les bras nus. La main droite, ramenée sur la poitrine, tient un sac à jouets. Jambe gauche fléchie.

Ton de chair; cheveux roux. — Haut. 0,153.

176. Vase à goulot trilobé. La panse représente un personnage bachique grotesque, accroupi de face et tenant à la main gauche une grappe de raisin avec une feuille de vigne. Les cheveux semblent couronnés de lierre; la chlamyde est pliée en écharpe et jetée sur les deux épaules; la main droite repose sur le genou.

Ton de chair d'un rouge vif; grappe de raisin dorée; goulot, anse et revers du vase peints en noir. — Haut. 0,12.

177. Enfant accoudé sur un cippe et tenant à la main droite un petit vase et un strigile. Poing gauche sur la hanche; pied droit posé sur la base du cippe. Chlamyde rose, laissant à découvert le bras droit et les jambes; pétase avec bouton central.

Ton de chair. Cheveux roux. — Haut. 0,15.

178. Jeune fille de Tanagra, encapuchonnée dans son himation, la tête et la poitrine tournées vers la droite. Les lignes du visage sont d'une pureté et d'une finesse admirables.

Haut. 0,20.

179. Jeune fille assise, de face, sur un rocher, à côté d'un jeune Satyre (du séjour des Bienheureux) qui se tourne vers elle en la prenant par le bras et la main. Le

Satyre, au visage souriant, est vêtu d'une chlamyde très courte, serrée à la taille. La jeune fille a la tête légèrement tournée vers son amant. Elle est drapée dans un chiton blanc et un himation rose, étendu sur les jambes, et dont elle soulève un pan en repliant le bras gauche.

Ton de chair; rocher peint en bleu. — Haut. 0,152. Larg. 0,11.

Sixième Vitrine

180. APHRODITE debout dans un calice de fleur et tenant une pomme à la main droite levée. Son bras gauche s'appuie sur la hanche. Chiton blanc, himation rose laissant la poitrine à découvert. Les pétales de la fleur, peints en bleu turquoise, s'élèvent jusqu'aux genoux de la déesse; le rebord du calice (rouge) est orné de denticules gravés à la pointe.

Ton de chair; les yeux marqués au pinceau. — Haut. 0,247.
Voir la vignette à la page suivante.

181. Vieille femme drapée et voilée, portant dans ses bras un enfant nu.

Ton de chair. — Haut. 0,093.

182. Danseuse jouant du tambourin. Ses cheveux, noués en krobyle au-dessus du front, descendent en boucles sur les épaules. Les manches du chiton, qui s'arrêtent au coude, sont fendues et refermées au moyen de quatre boutons espacés. L'himation, agité par l'allure rapide de la danse, laisse la poitrine à découvert.

Cheveux bruns; ton de chair; chiton vert d'eau; souliers rouges. — Base circulaire. — Haut. 0,275.
Terres cuites antiques, pl. R.

183. Danseuse jouant des krotales, les deux bras avancés parallèlement. Elle porte un diadème dans les cheveux; le peplos, agrafé sur l'épaule gauche, laisse les bras et le sein droit nus. Tête légèrement inclinée vers l'épaule droite.

Haut. 0,24. — Trois trous à suspension.
Terres cuites antiques, pl. Q, 2.

184. Jeune femme de Tanagra, encapuchonnée dans un himation rose et se dirigeant d'un pas lent vers la droite. Le voile s'avance en forte saillie sur le front. Les bras, cachés sous la draperie, sont abaissés, mais les mains se rejoignent et la gauche se dégage du manteau pour le soulever et l'empêcher de traîner.

Ton de chair; les yeux et les lèvres colorés. — Haut. 0,215.



180.

185. Jeune chasseur assis, à gauche, sur un rocher et jouant de la syrinx. Il est chaussé d'endromides et drapé dans une chlamyde qui laisse les jambes, la poitrine et le bras droit à découvert. Sa main gauche s'appuie sur le siège; l'autre, levée, presse la syrinx contre la poitrine, à peu de distance des lèvres, car l'artiste se repose un instant. Tête tournée de face. Au bas du rocher, un chien couché.

Cette ravissante figurine rappelle le Pan Agræos des monnaies de Ségeste et de Messine, que M. Salinas a expliquées dans son mémoire *Sul tipo de' tetradrammi di Segesta* (Firenze, 1871). — *Photographié*, pl. XIX.

Ton de chair; cheveux bruns; traces de couleur bleue sur la chlamyde, et de rouge sur le chien de chasse. — Haut. 0,195.

186. Éros discobole, coiffé d'un bonnet asiatique. Il a les formes d'un adolescent, le bras gauche tendu en avant, l'autre pendant. La main droite tient un disque. Echarpe jetée sur l'épaule gauche et se repliant autour de la jambe droite. Attitude de la marche, la jambe gauche en avant. Tronc d'arbre servant de support.

Photographié, pl XX.

Ton de chair; ailes et coiffure peintes en rose; traces de couleur bleue sur le disque. Base à moulures. — Haut. 0,242.



189.

187. Éros adolescent, tenant à la main droite levée un *skyphos* dont il verse le vin dans une patère que tient la main gauche. Echarpe jetée sur les épaules et repliée autour des jambes. La tête, couronnée de lierre et de korymbes, se tourne dans la direction du *skyphos*. Torse un peu incliné vers la gauche. Attitude de la marche, la jambe gauche en avant. Tronc d'arbre servant de support.

Photographié, pl. XX.

Ton de chair; lèvres, chlamyde et korymbes peints en rose; couleur bleue sur les deux vases et les feuilles de lierre. — Base à deux degrés. — Haut. 0,205.

188. Jeune fille assise sur un siège à dossier (sans accoudoirs), recouvert d'un coussin bleu de ciel. Elle a l'air pensif; ses bras cachés sous l'himation reposent sur le coussin; le pied droit s'appuie sur un petit tabouret, l'autre sur la traverse qui relie les deux montants échancrés du fauteuil. — *Photographiée*, pl. XVII.

Ton de chair; cheveux, lèvres et tabouret rouges; chiton blanc; manteau rose. Le siège, peint en rouge, est orné d'une large bordure jaune. — Haut. 0,15.

189. Enfant nu, assis sur un cheval blanc et jouant de la lyre. Le cheval marche au pas; sa chabraque jaune est en partie cachée sous la chlamyde rose du cavalier.

Voir la vignette p. 33.

Ton de chair; cheveux rouges; lyre jaune. — Haut. 0,08.

190. Enfant drapé, coiffé d'un chapeau plat et assis sur un cube sur lequel s'appuie la main gauche. Bras droit nu, reposant sur les genoux. Pétase à bords relevés, avec bouton central. Le cube, peint en vert, est couronné d'une plinthe en saillie.

Ton de chair; coloration rouge sur les cheveux; pétase bleu avec bords et bouton rouges. Les lacets des souliers sont indiqués au pinceau. — Haut. 0,15.

191. Jeune fille, étroitement serrée dans un himation qui recouvre les bras et que la main droite relève et retient sur la poitrine. Le bras gauche s'appuie sur la hanche.

Ton de chair; cheveux roux. — Haut. 0,12.

192. Hercule enfant, assis sur un petit rocher et étouffant les serpents. Il est entièrement nu; l'avant-bras gauche repose sur le rocher, et chaque main tient un reptile par le cou. Les serpents s'enroulent autour des bras et des jambes de l'enfant.

Ce sujet, connu par de nombreux monuments: marbres, bronzes, vases, lampes, fresques, médailles, etc., ne s'est pas encore rencontré en terre cuite. La figurine est une œuvre d'art admirable de style et de modelé.

Photographié, pl. XX.

Ton de chair; les têtes des serpents peintes en blanc. — Haut. 0,112.

193. Bacchante fuyant devant un Satyre. Elle est couronnée de lierre et de korymbes, vêtue d'un chiton bleu qui descend jusqu'aux pieds, et d'un himation rose, jeté sur l'épaule. Sa main gauche abaissée tient une lyre, le bras droit étendu repousse vigoureusement le Satyre qui court après elle en avançant la main droite. La chlamyde du Satyre, disposée en écharpe, laisse l'hippouris à découvert.

Superbe groupe, d'une belle invention et d'une exécution magistrale.

Photographié, pl. XXI.

Ton de chair; les yeux colorés. — Base à moulures et à pans coupés. Les doigts du Satyre sont brisés. — Haut. 0,25. Long. 0,16.

194. Jeune Tanagréenne, couronnée de lierre et de korymbes, le bras gauche sur la hanche, la main droite tenant un éventail en forme de feuille. Sa tête s'incline et se tourne légèrement de côté; un manteau, peint en bleu tendre, n'enveloppe que le milieu du corps. Jambe gauche fléchie; souliers jaunes à semelles rouges.

Photographiée, pl. XXII.

Ton de chair; lierre et korymbes dorés; cheveux rouges. Traces de couleur rose sur le chiton et l'éventail. — Haut. 0,21.

195. Danseuse vêtue d'un chiton collant, très court, d'une étoffe vert d'eau, bordé d'une cordelière, serré à la taille par un ceinturon et garni de manches courtes. Le

genou droit est posé sur le sol, la jambe droite allongée, le haut du corps penché vers la droite; les deux bras levés encadrent la tête, coiffée d'un bonnet asiatique, au-dessus duquel les mains se joignent. Cheveux bouclés retombant sur les bras.

Ton de chair; cheveux et lèvres rouges; iris et pupilles colorés; bonnet vert d'eau. — Base à plinthes saillantes, peinte en gris. — Haut. 0,14.

Terres cuites antiques, pl. P, 1.

196. Jeune femme voilée et enveloppée de son himation, assise sur un siège sans dossier, les pieds sur un escabeau. Ses bras se dissimulent sous la draperie, l'un ramené sur la poitrine, l'autre soutenant l'extrémité du voile.

Ton de chair; coussin peint en bleu. — Haut. 0,185.

197. Vieux Silène ithyphallique marchant à grands pas vers la gauche et portant une jeune fille sur son dos. Celle-ci, couronnée de lierre et de korymbes, est vêtue d'un chiton qui laisse les bras et le sein gauche à découvert. Son bras droit s'appuie sur la nuque du Silène, qui enlace de ses deux mains jointes le genou droit de la jeune fille.

Photographié, pl. V.

Ton de chair; cheveux bruns; la barbe du Silène est peinte en blanc. — Haut. 0,165.

198. Jeune Tanagréenne, allant à pas lents vers la droite. Elle est parée de boucles d'oreilles dorées; un morceau d'étoffe, doré également et rabattu en arrière forme sa coiffure. Le bras gauche porte un pan de l'himation, et la main droite vient se poser sur l'autre. Jambe droite fléchie.

Ton de chair; chiton bleu; manteau rose tendre. — Haut. 0,198.

Terres cuites antiques, pl. M, 1.

199. Naissance d'Aphrodite. La déesse, entièrement nue, la tête penchée en avant, est agenouillée de face dans une coquille; sa main gauche avancée tient une petite coquille à fard, la droite a dû tenir un pinceau. Cheveux bouclés, noués en krobylos et retombant sur les épaules. Un Éros aux ailes ouvertes, également posé de face, est à genoux sur les épaules d'Aphrodite et déploie un manteau sur lequel se détache le corps de la déesse.

Ton de chair; cheveux peints en jaune; coquille bleue, fard rouge. — Haut. 0,17.

Terres cuites antiques, pl. E, 2.

200. Jeune fille portant à la main gauche une boîte à miroir ouverte. Son himation forme voile, et un large bandeau entoure le front. Poing droit sur la hanche.

Photographiée, pl. XXII.

Ton de chair; coloration rouge sur le chiton et la boîte à miroir. — Haut. 0,21.

201. Jeune fille assise à gauche sur un rocher, la tête et la poitrine nue tournées de face. Elle est couronnée de fleurs et de fruits. Sa main droite, posée sur le genou,

tient un petit sac à jouets; l'autre s'appuie sur le rocher. L'himation, peint en rose tendre, recouvre les jambes et passe sur l'épaule et le bras gauches.

Photographiée, pl. XXII.

Ton de chair; cheveux bruns; rocher bleu. — Base ovale à moulures. — Haut. 0,17.

202. Groupe de deux jeunes filles debout et se tenant enlacées. Celle de gauche, encapuchonnée dans un himation rose qu'elle retient sous le menton, a la tête tournée vers sa compagne; celle-ci, drapée dans un himation bleu, qui laisse la gorge à découvert, porte une balle à la main gauche et baisse légèrement la tête. Ses cheveux sont nattés et disposés en couronne autour du chignon.

Photographié, pl. XVI.

Ton de chair; lèvres rouges. — Haut. 0,175.

203. Jeune fille assise sur un siège dont le dossier se développe en tablette rectangulaire, débordant de chaque côté. Coiffée d'un *sakkos* et vêtue d'un chiton qui laisse les bras nus, elle tient à la main gauche levée un balsamaire; la droite repose sur le genou. A ses pieds, un vase ou une corbeille à ouvrage. Le modelé de cette figurine est d'une extrême finesse.

Photographiée, pl. XVI.

Ton de chair. Coiffure bleue. Dossier encadré de lignes bleues et rouges; vase orné de cercles concentriques rouges. — Haut. 0,09.

204. Éros enfant debout, la main droite posée sur le col d'une oie. Couronne funéraire, ailes éployées, chlamyde rose recouvrant le bras gauche et la partie attenante de la poitrine. Tête légèrement tournée de côté.

Ton de chair; cheveux bruns. — Haut. 0,175.

205. Pan ithyphallique, tenant une bourse à la main droite.

Ton de chair; base grise. — Haut. 0,099.

206. Acteur comique à gauche, tenant de ses deux mains un coq noir. Tête inclinée, chiton court, souliers peints en jaune.

Ton de chair; la crête du coq est peinte en rouge. — Haut. 0,14.

Terres cuites antiques, pl. P², 2.

207. Enfant coiffé d'une couronne funéraire, enveloppé dans une chlamyde blanche qui s'arrête aux genoux et moule les formes du corps. Jambe gauche en avant.

Ton de chair; cheveux rouges. — Haut. 0,115.

208. Éros enfant, à cheval sur une chèvre conduite par un Papposilène. Il a les ailes éployées et une chlamyde jetée sur les épaules. Sa main droite abaissée tient un vase (?). — Applique.

Ton de chair; chèvre peinte en rouge; sol gris. — Haut. 0,09. Long. 0,088.

Voir la vignette p. 37.

209. Jeune femme encapuchonnée dans son manteau et assise, de face, sur un petit tertre. Jambe droite portée en arrière.

Haut. 0,085.

210. Enfant portant sur son épaule gauche une amphore godronnée. Il se dirige à grands pas vers la gauche, la tête tournée en arrière. Chlamyde rose jetée sur l'épaule et recouvrant une partie de la poitrine.

Ton de chair; traces de dorure et de coloration sur l'amphore. Base échancrée par devant. — Haut. 0,132.

Terres cuites antiques, pl. P², 3.



208.

211. Acteur comique, drapé dans une chlamyde bleue, très courte, les mains jointes sur l'abdomen.

Ton de chair; cheveux et barbe rouges. — Haut. 0,10.

212. Cheval à gauche, chargé d'un panier et s'abattant sous le poids de son fardeau. Le panier est plein de grappes de raisin, dont quelques-unes sont tombées à terre. Le conducteur, chauve, au visage grotesque, une peau de bête sur l'épaule, accourt pour retenir son panier. Au revers, un A gravé à la pointe, initiale du nom de l'artiste.

Voir la vignette p. 38.

Raisins peints en rose tendre. — Haut. 0,09. Long. 0,095.

213. Jeune fille voilée, assise, dans l'attitude de la douleur, à côté d'une stèle funéraire. Sa tête penchée s'appuie sur le bras gauche accoudé sur la jambe et soutenu à son tour par la main droite. Chiton rose laissant les bras à découvert; souliers jaunes à semelles rouges. Devant la stèle, une amphore.

Ton de chair; cheveux bruns; traces de dorure sur l'amphore; bandelettes rouges peintes sur la stèle à fronton triangulaire. — Base grise. — Haut. 0,12.



212.

214. Enfant tenant dans ses deux mains un masque comique et le regardant avec un sourire. Cheveux nattés; chlamyde rouge, agrafée sur l'épaule droite et laissant le devant du corps presque à découvert.

Ton de chair; lèvres rouges. — Haut. 0,12.
Terres cuites antiques, pl. P[2], 1.

215. Vieille femme, au ventre saillant, drapée dans un himation qui fait office de voile et dont elle cherche à se couvrir le visage. Tête légèrement penchée vers l'épaule droite.

Ton de chair; cheveux roux. — Haut. 0,086.

216. Éros conduisant un enfant dans un char attelé de deux chèvres qui galopent vers la droite. L'Éros est nu, coiffé d'un *pilos*, et ses ailes, d'une envergure énorme,

sont éployées. L'enfant est drapé dans un chiton rose qui laisse le côté droit de la poitrine à découvert. C'est encore une scène de la vie future.

Voir la vignette.

Ton de chair; cheveux rouges; les chèvres peintes en gris, les roues et les courroies en jaune, le sol en bleu foncé. — Haut. 0,073. Long. 0,056.

217. Enfant drapé dans une chlamyde jaune dont il se couvre le bas du visage. Tête penchée en avant.

Ton de chair; cheveux bruns. — Haut. 0,15.

218. Marchand ambulant, coiffé d'un capuchon bleu. Sa tunique courte, échancrée sur la poitrine, est retenue par une ceinture; l'avant-bras droit est levé perpendiculairement, les doigts marquant un chiffre. Il porte, suspendu à une bandoulière, un vase couvert, que la main gauche tient en équilibre. On distingue le couvercle et la charnière du vase. Bottines à tiges bleues. Au revers, un F gravé à la pointe.

Ton de chair, d'un rouge vif. Tunique blanche, à bordure. Vase peint en bleu. Base à moulures. — Haut. 0,152.



216.

219. Enfant nu, les jambes croisées, la main droite appuyée sur un rocher. Sa chlamyde bleue s'enroule autour de l'avant-bras gauche; la main gauche tient un vase conique, décoré de cercles concentriques gravés.

Ton de chair; cheveux roux; rocher bleu. — Haut. 0,155.

220. Homme ithyphallique, au crâne difforme et à la figure grotesque, le corps rejeté en arrière, les jambes serrées, le haut du corps enveloppé d'une chlamyde.

Petite base circulaire. — Haut. 0,113.

221. Nain drapé dans une chlamyde rose qui lui sert de voile. Tête tournée vers l'épaule droite; bras gauche levé. La main droite tient le bord de la draperie pour recouvrir le menton et la bouche.

Ton de chair. — Haut. 0,087.

Septième Vitrine

222. Éphèbe nu, se drapant dans une chlamyde qu'il déploie de la main droite levée et de la gauche abaissée. Il est coiffé d'une couronne funéraire et porte sur son épaule droite un petit Éros tenant une corne d'abondance. La tête de l'Éphèbe s'incline légèrement dans la direction opposée à l'Éros.

Photographié, pl. XXIII.
Ton de chair; cheveux bruns. — Haut. 0,26.

223. Pan debout, portant un pedum à la main gauche. La droite abaissée tient le bout de la chlamyde qui recouvre l'épaule gauche.

Haut. 0,226.

224. Jeune fille de Tanagra, drapée, coiffée d'une opistho-sphendoné, l'éventail à la main gauche abaissée. Son bras droit s'appuie sur la hanche. Tête penchée en avant; jambe droite fléchie.

Ton de chair; cheveux rouge-brun. — Haut. 0,20.

225. Hydrophore vêtue d'un peplos sans manches, le bras gauche pendant le long du corps, l'autre levé et retenant l'amphore. Son diploïdion est bordé d'un galon bleu. Ses cheveux, à double rang de nattes, sont cachés sur les tempes sous un large bandeau bleu. Le vase repose sur un bourrelet. La jambe gauche supporte le poids du corps. — École attique.

Ton de chair; cheveux bruns; traces de couleur rose sur la draperie. — Haut. 0,355.
Trouvée à Mégare?

226. Éros adolescent, portant sur son épaule gauche un vase muni d'un couvercle bombé. La chlamyde, peinte en blanc, laisse le côté droit de la poitrine à découvert. Le bras droit se replie sur la tête couronnée de lierre et de korymbes. Ailes éployées.

Ton de chair, d'un rouge foncé. Lèvres peintes en carmin; traces de couleur rose sur le vase et de bleu sur le couvercle. — Haut. 0,30.

227. Jeune fille drapée dans un chiton blanc à bordure verte et à ceinture rouge, et dans un himation rose à bordure blanche, recouvrant les deux bras. Le poing droit sur la hanche, elle tient à la main gauche abaissée un tambourin, peint en rose, et une

guirlande peinte en jaune. Tête tournée légèrement vers l'épaule droite. Cheveux noués en chignon. — Les couleurs sont d'une fraîcheur et d'une conservation extraordinaires.

Ton de chair; cheveux roux. — Haut. 0,17.
Trouvée à Tanagra en 1876. — *Terres cuites antiques*, pl. B[2], 3.

228. Papposilène velu, une pardalide sur l'épaule gauche, le genou droit en terre. Il a le bras gauche levé et la main ouverte, comme s'il portait quelque chose, table ou candélabre; la main droite s'appuie sur le sol.

Traces de coloration. — Haut. 0,102.
Terres cuites antiques, pl. H, 1.

229. Sphinx femelle assis, couronné d'un bandeau, les ailes redressées, les deux jambes de devant enclavées dans les jambes de derrière. Imitation du style archaïque.

Photographié, pl. XIV.
Ton de chair; cheveux et lèvres rouges; les yeux colorés; traces de dorure. — Haut. 0,16.

230. Enfant coiffé d'une couronne funéraire et relevant, avec un sourire malicieux, le devant de sa chlamyde rose. Ses jambes sont serrées l'une contre l'autre, le pied gauche se porte un peu en avant.

Ton de chair; cheveux et lèvres rouges; les yeux colorés; couronne blanche. — Haut. 0,125.
Catalogue Albert Barre, n° 381.

231. Artémis debout, en tunique succincte, une nébride sur la poitrine, un bonnet asiatique sur la tête. Bras gauche pendant, l'autre replié et avancé (la main ayant très certainement porté un arc); endromides de chasse; à sa droite, une biche. La ceinture retient à la fois le chiton et la nébride.

Base ovale. — Haut. 0,20.
Terres cuites antiques, pl. B, 2.

232. Jeune fille de Tanagra, le bras droit accoudé sur un cippe. Elle porte un diadème, un himation qui enserre étroitement le corps, et la main gauche avancée tient une boîte à miroir ouverte. Jambe droite fléchie.

Cippe peint en gris avec base et couronnement rouges. — Haut. 0,227.

233. Terpsichore, le pied gauche appuyé sur un rocher, le corps plié et penché en avant, la tête tournée en arrière. Son bras gauche est abaissé et la main tire le lacet du soulier; la main droite, abaissée également, semble tenir l'autre extrémité du lacet. Cheveux couronnés d'une bandelette dont les bouts flottent sur les épaules et dont le centre est orné d'un bijou. Sein droit nu. Chiton à double ceinture rouge; manteau à bordure dorée et laciniée, enveloppant le bas du corps. Souliers à semelles rouges.

La nécropole de Myrina a fourni quelques terres cuites de la même famille, plus voisine de la statuaire que de l'art du koroplaste, et représentant toutes des Muses. Il est donc probable que le nom de Terpsichore convient à cette figurine. Elle rappelle un bas-relief célèbre du temple de Niké Aptère.

Photographiée, pl. XXIV.

Traces de couleur bleue sur l'himation, de bleu foncé sur le rocher, de rouge sur les cheveux et la bandelette. — Base à moulure. — Haut. 0,25.

234. Jeune fille de Tanagra, portant un éventail à la main droite abaissée. L'himation rose, avec une large bordure bleue, pittoresquement ajusté, laisse le bras droit nu et dissimule le bras gauche posé sur la hanche. Tête légèrement tournée de côté; cheveux noués en chignon.

Photographiée, pl. XIX.

Ton de chair; cheveux peints en rouge. — Haut. 0,19.

235. Jeune fille couronnée de fleurs et jouant du *trigonon*. Elle est vêtue d'un diploïdion qui laisse les bras nus, et dont la partie supérieure est d'une étoffe rose tendre, le bas d'une étoffe bleu clair.

Ton de chair, d'un rouge vif; la couronne et le bois du trigonon sont peints en jaune, les cordes en rouge foncé. — Base ovale à moulures. — Haut. 0,178.

Terres cuites antiques, pl. B[2], 2.

236. Pan debout, vêtu d'une chlamyde bleue qui recouvre l'épaule gauche et la moitié de la poitrine. La main gauche est posée sur la hanche; l'autre, abaissée, tient l'extrémité de la chlamyde.

Ton de chair, d'un rouge vif; les yeux colorés; base ornée de stries rouges et grises. — Haut. 0,18.

237. Acteur assis sur un cube, de face et les jambes croisées. Il porte un costume de Papposilène. Son bras droit s'appuie sur la plinthe du siège; l'autre est ramené sur la poitrine.

Masque, mains et pieds rouges; bouche peinte en carmin; les yeux colorés. Costume blanc, pointillé de noir. — Haut. 0,112.

238. Jeune fille coiffée d'un bonnet, drapée dans un chiton et un himation qui recouvre les deux bras, l'un pendant, l'autre (le bras droit) replié et retenant la draperie sur la poitrine. Jambe gauche fléchie. Souliers jaunes à semelles rouges.

Photographiée, pl. XIX.

Ton de chair; cheveux roux; chiton rose. — Haut. 0,17.

239. Enfant nu, la chlamyde en écharpe autour des hanches et de l'avant-bras gauche replié. Bras droit pendant, jambes assemblées, le pied gauche un peu en avant.

Ton de chair; cheveux rouges. — Haut. 0,118.

240. Éros de face, appuyant le bras droit sur un autel surmonté d'un Terme. Ailes éployées et recoquillées; bras gauche sur la hanche; chlamyde rose sur l'épaule.

Le Terme représente le buste drapé et voilé d'un enfant portant une corne d'abondance au bras gauche. Il a le bras droit plié et sa main retient la chlamyde.

Traces de coloration; base à moulures. Trou à suspension. — Haut. 0,187.

241. Éphèbe coiffé d'un pétase, accoudé sur une colonnette et tenant à la main gauche un vase en forme de bouteille. La main droite abaissée retient la chlamyde qui ne couvre que la jambe droite et l'épaule gauche. Le pied gauche est posé sur la base de la colonnette.

Traces de couleur. — Haut. 0,18.

242. Jeune fille assise de face sur un rocher et tenant à la main gauche un petit sac rouge, rempli de jouets. Elle est drapée dans un chiton talaire, sans manches, échancré sur la poitrine. Son bras droit s'appuie sur le rocher. Cheveux noués en chignon; boucles d'oreilles.

Ton de chair; cheveux bruns. — Haut. 0,133.

243. Silène demi-couché à terre sur sa pardalide, dans l'attitude des convives antiques, et s'appuyant contre un bélier, couché également. Il est couronné de lierre et de korymbes; sa main gauche tient le haut d'un thyrse, c'est-à-dire une pomme de pin ornée d'une bandelette, vers laquelle se dirige son regard. La main droite repose sur le genou. Chlamyde en écharpe.

Superbe groupe, trouvé à Myrina.

Photographié, pl. XXV.

Traces de coloration. — Haut. 0,12. Larg. 0,20.

244. Éros à cheval sur une chèvre. Il est coiffé d'un pétase (à bords et à bouton rouges) et vêtu d'une chlamyde rose tendre qui s'ouvre sur le flanc droit. Ses mains tiennent les brides. La chèvre porte une chabraque blanche, bordée de rouge. Couleurs d'une conservation parfaite.

Ton de chair; cheveux et lèvres rouges; les yeux colorés; ailes bleues; chèvre jaune; courroies rouges; fond noir. — Haut. 0,16.

245. Acteur jouant de la lyre. Chiton court sans manches; chlamyde sur le dos. La main droite tient le plectrum.

Traces de coloration. — Haut. 0,098.

246. Vase en forme de tête de femme diadémée, parée de korymbes et de boucles d'oreilles. Le diadème se termine par deux volutes. Une natte de cheveux forme l'anse du vase.

Cheveux rouges; korymbes bleus. — Haut. 0,098.

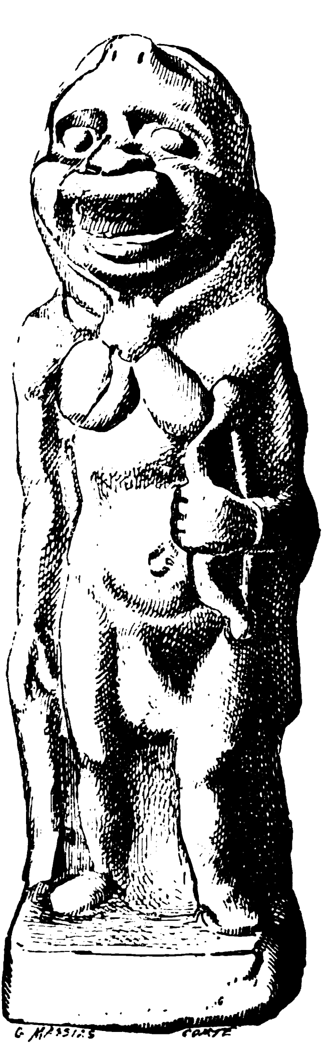
247. Jeune mère allaitant son enfant emmailloté. Les bras et le sein gauche sont à découvert; l'himation, peint en rose, n'enveloppe que le milieu du corps. Chiton agrafé sur l'épaule droite. Tête tournée de côté et penchée vers le nourrisson. Chignon retombant sur la nuque.

Ton de chair; cheveux roux. — Haut. 0,15.

248. Hercule grotesque, tenant un arc à la main gauche et s'appuyant sur une massue (?). Sa tête est couverte de la peau de lion, dont les pattes sont nouées sous le menton.

Voir la vignette.

Ton de chair d'un rouge vif; peau de lion peinte en jaune. — Haut. 0,13.



248.

249. Enfant couché sur un petit lit. Il a les jambes croisées, les mains jointes. Sa chlamyde sert de coussin et se replie autour de la jambe gauche.

Ton de chair. — Haut. 0,055. Long. 0,084.

250. Cestiaire grotesque, le crâne chauve et osseux, le ventre proéminent, le dos gibbeux. Il est nu, et ses deux bras pendants sont armés de cestes.

Haut. 0,087.

251. Enfant coiffé d'un *pilos* à rebord et drapé dans une chlamyde rose qui cache les bras. Tête légèrement inclinée vers l'épaule droite.

Traces de jaune sur le *pilos*. — Base demi-circulaire à moulures, peinte en gris. — Haut. 0,11.

252. Symplegma de deux lutteurs nus et grotesques, dont l'un prend l'autre à bras le corps et le soulève pour lui faire perdre l'équilibre. Celui de devant a la bouche ouverte et la tête penchée sur l'épaule droite; il cherche à desserrer les mains de son adversaire. Leurs yeux écarquillés trahissent l'effort qu'ils font.

Ton de chair; cheveux et lèvres rouges; les yeux colorés. — Haut. 0,12.

253. Cestiaire nu et grotesque; les deux bras tendus, la jambe gauche portée en avant, il semble défier un rival.

Main gauche brisée. — Haut. 0,128.

254. Acteur coiffé d'un *pilos*, vêtu d'un justaucorps bleu, à manches longues, et d'une

chlamyde rouge déployée sur le dos. Ses deux mains se joignent sur la poitrine, sa tête se tourne légèrement vers l'épaule gauche.

Ton de chair; traces de jaune sur le *pilos;* base plate peinte en noir. — Haut. 0,10.

255. Acteur comique, coiffé de korymbes, enveloppé d'une chlamyde qui dissimule les bras et retombe jusqu'aux pieds.

Masque rouge; korymbes bleus; traces de couleur rose sur la draperie; base plate, peinte en gris. — Haut. 0,11.

256. Vieux Satyre assis sur un rocher et tenant entre ses jambes la bouche d'une outre de grandes dimensions. A sa droite, une statuette d'Acteur qui porte un vase sur sa tête. Le Satyre est vêtu d'un tablier en peau de bête; son bras droit repose sur le rocher, l'autre se replie sur l'épaule gauche. L'acteur est drapé dans une chlamyde faisant office de voile et son bras gauche pend le long du corps.

Ton de chair; les yeux colorés de blanc et de noir. Traces de bleu sur le rocher. — Haut. 0,148.

Terres cuites antiques, pl. H, 2.

257. Vieil esclave nu, au visage grotesque, assis sur un rocher et regardant avec un sourire paternel un enfant qu'il tient couché sur ses jambes. Une chlamyde, en écharpe, est jetée sur son épaule droite. L'enfant est entièrement nu.

Ton de chair; lèvres rouges; rocher et base plate peints en gris. — Haut. 0,12.

258. Satyre nu et accroupi, buvant dans un grand vase cannelé qu'il tient des deux mains.

Ton de chair; vase bleu. — Haut. 0,078.

259. Éphèbe nu, aux cheveux noirs et à la figure grotesque, la jambe gauche en avant, le bras gauche pendant, l'autre replié et étendu. Il tenait des deux mains un objet aujourd'hui brisé. L'ossature est modelée avec une exactitude anatomique, non sans quelque exagération.

Ton de chair, d'un rouge vif. — Haut. 0,19.

260. Homme grotesque, assis sur un rocher. Sa main gauche, posée sur le genou, tient un petit sac et relève la chlamyde; la droite tient une *matella* qu'il regarde en souriant.

Traces de coloration. — Haut. 0,105.

261. Homme grotesque, assis sur un rocher, la chlamyde en écharpe sur l'épaule droite et autour des reins. Sa main gauche tient un petit sac; la droite est posée sur les organes sexuels qu'il regarde en grimaçant.

Ton de chair; lèvres rouges; chlamyde peinte en blanc; rocher verdâtre. — Haut. 0,125.

262. Vieille femme nue et accroupie, le bras droit pendant, la main gauche posée sur le genou droit qu'elle regarde.

Haut. 0,052.

263. Vieille femme nue dans une attitude obscène (*Apotropaeon*).

Ton de chair; cheveux rouges. — Haut. 0,04.

264. Symplegma d'un éphèbe et d'une vieille femme drapée et voilée.

Haut. 0,06.

Huitième Vitrine

MASQUES

265. PETIT masque scénique de Silène, avec belière.

Rouge vif. — Hauteur totale 0,042.
Terres cuites antiques, pl. N [2], 8.

266. Moule d'un masque tragique.

Haut. 0,055.
Terres cuites antiques, pl. L [2], 4.

267. Petit masque scénique aux traits satyresques.

Traces de coloration. — Haut. 0,036.
Terres cuites antiques, pl. N [2], 2.

268. Profil découpé (à gauche) d'une tête grotesque; crâne chauve, pommette saillante.

Rouge vif. — Haut. 0,042.

269. Petit masque scénique aux traits satyresques, la barbe taillée en carré.

Rouge vif. Belière brisée. — Haut. 0,03.
Terres cuites antiques, pl. N [2], 7.

270. Masque tragique.

Traces de rouge sur la chevelure. — Haut. 0,053.
Terres cuites antiques, pl. L [2], 5.

271. Profil découpé (à gauche) d'une tête de femme du beau style, les cheveux entourés d'une sphendoné et noués en krobyle au-dessus du front.

Traces de couleur rose. — Haut. 0,042.

272. Petit masque scénique de Silène.

Haut. 0,05.
Terres cuites antiques, pl. N [2], 3.

273. *Oscillum* de Satyre couronné d'un bandeau, de korymbes et de feuilles de lierre.

Haut. 0,052.

274. Profil découpé (à droite) d'une tête grotesque; crâne chauve, front fuyant, bouche ouverte, oreille en éventail.

Haut. 0,044.

275. Petit masque scénique d'un vieux Satyre.

Haut. 0,044.
Terres cuites antiques, pl. N[2], 1.

276. Masque scénique imberbe, le front ceint d'un bourrelet.

Haut. 0,06.
Terres cuites antiques, pl. M[2], 2.

277. Masque scénique reproduisant les traits d'un vieux Silène.

Ton de chair; cheveux, barbe, sourcils et moustaches peints en blanc. Trou à suspension. Haut. 0,053.
Terres cuites antiques, pl. M[2], 3.

278. Masque de femme coiffée d'un bonnet asiatique et parée de boucles d'oreilles. Le bonnet a pour bordure une ténie nouée au-dessus du front.

Cheveux peints en jaune; trou à suspension percé dans la pointe recourbée du bonnet. — Haut. 0,082.
Terres cuites antiques, pl. I[2], 3.

279. Masque scénique d'un vieux Satyre, aux yeux saillants; on aperçoit trois dents de la mâchoire supérieure.

Ton de chair d'un rouge vif; cheveux bruns; barbe, sourcils et dents blancs; les yeux colorés de blanc et de noir. — Trou à suspension. — Haut. 0,071.
Terres cuites antiques, pl. I[2], 5.

280. Masque grotesque de vieillard aux joues flasques et au crâne dénudé. Bouche percée.

Ton de chair. — Haut. 0,062. — Deux trous à suspension.
Terres cuites antiques, pl. J[2], 2.

281. Masque scénique de Satyre imberbe.

Traces de coloration. — Haut. 0,077. — Deux trous à suspension.
Terres cuites antiques, pl. J[2], 4.

282. Masque de Satyre imberbe, couronné de lierre et de korymbes. Bouche à jour.

Haut. 0,07. — Deux trous à suspension.
Terres cuites antiques, pl. N[2], 6.

283. Masque d'un vieux Silène, la bouche béante. Coloration intacte.

Ton de chair. Barbe, sourcils et moustaches peints en blanc; les yeux colorés de blanc et de gris. — Haut. 0,071.

Terres cuites antiques, pl. I^2, 4.

284. Masque scénique d'un Panisque, à la figure souriante, couronné d'un large bandeau, de fruits et de feuilles. — Sujet très rare. *Voir la vignette.*

Deux trous à suspension. — Haut. 0,06.

Terres cuites antiques, pl. J^2, 1.

285. Masque scénique d'une vieille femme ivre et souriante, aux traits grotesques, les cheveux maintenus par une bandelette. Coloration parfaitement conservée.

Ton de chair d'un rouge un peu vif; cheveux blancs; les yeux colorés de blanc et de bleu. — Haut. 0,06. — Trou à suspension.

Terres cuites antiques, pl. I^2, 1.



284.

286. Masque scénique de Satyre, une couronne de fleurs dans les cheveux, la bouche ouverte et la barbe pointue formant entonnoir.

Traces de coloration. — Haut. 0,084. — Trou à suspension.

Terres cuites antiques, pl. J^2, 5.

287. Masque grotesque de vieille femme, au nez aquilin.

Ton de chair. — Haut. 0,072.

Terres cuites antiques, pl. M^2, 1.

288. Masque de vieux Satyre, la barbe en éventail. Coloration intacte.

Ton de chair; cheveux bruns; barbe, sourcils et moustaches blancs; les yeux colorés de blanc et de noir. — Haut. 0,085.

Terres cuites antiques, pl. I^2, 2.

289. Masque de vieillard, au crâne chauve, au front ridé et à la barbe inculte, les oreilles posées horizontalement. Bouche percée à jour.

Haut. 0,098. — Deux trous à suspension.

Terres cuites antiques, pl. J^2, 3.

290. Masque de Panisque, le front surmonté de deux petites cornes de chèvre. Cheveux hérissés, oreilles placées de face, bouche ouverte.

Ton de chair d'un rouge vif; les yeux peints en blanc, les pupilles creusées à la pointe. — Haut. 0,074.

Terres cuites antiques, pl. M^2, 4.

291. Masque de vieillard au crâne dénudé, au front sillonné de rides, aux sourcils froncés et saillants, aux pommettes proéminentes et à la longue barbe blanche.

Ton de chair; les yeux colorés. — Haut. 0,11. — Deux trous à suspension.

Terres cuites antiques, pl. N^{2}, 5.

292. Masque de vieux Satyre.

Ton de chair, d'un rouge vif; cheveux bruns; barbe, moustache et sourcils peints en blanc. — Haut. 0,108.

Terres cuites antiques, pl. L^{2}, 1.

293. Masque scénique de jeune Satyre, le front ceint d'un *strophium*, de fruits et de feuilles.

Haut. 0,08. — Trou à suspension.

Terres cuites antiques, pl. N^{2}, 4.

294. Masque scénique de jeune fille, la bouche et les yeux à jour, les cheveux entourés d'un bandeau et noués en krobyle.

Ton de chair; cheveux bruns; traces de coloration sur le bandeau. — Deux trous à suspension. — Haut. 0,075.

Terres cuites antiques, pl. M^{2}, 5.

295. Masque tragique.

Haut. 0,093. — Deux trous à suspension.

Terres cuites antiques, pl. K^{2}, 3.

296. Masque scénique de Satyre, la barbe et les moustaches formant entonnoir. — Coloration intacte.

Ton de chair, d'un rouge vif; cheveux bruns; barbe, sourcils et moustaches peints en blanc; les yeux colorés de blanc et de noir. — Trou à suspension. — Haut. 0,11.

Terres cuites antiques, pl. K^{2}, 2.

297. Masque de jeune déesse diadémée, du beau style. — Coloration très bien conservée.

Ton de chair; cheveux bruns; les yeux colorés de blanc et de noir; diadème bleu. — Trou à suspension.

Terres cuites antiques, pl. L^{2}, 2.

298. Masque tragique d'homme, au front ridé et à la barbe rouge. Pupilles percées à jour.

Haut. 0,11. — Trois trous à suspension.

Terres cuites antiques, pl. K^{2}, 1.

299. Masque d'homme aux traits grotesques; ses lèvres charnues sont entr'ouvertes et permettent de voir une double rangée de dents.

Lèvres peintes en rouge. — Haut. 0,112.

Terres cuites antiques, pl. L^{2}, 3.

300. Masque de Satyre du plus ancien style, les cheveux tordus en bourrelets, la bouche percée à jour.

Ton de chair; les yeux peints de blanc et de noir. — Haut. 0,12. — Deux trous à suspension.

Publié dans W. Frœhner, *Terres cuites d'Asie mineure,* pl. 31, 1. — Cam. Lecuyer, *Terres cuites antiques,* pl. H[2], 2.

301. Pyxis dont le dessus est formé par un masque de Satyre du plus ancien style, à la bouche ouverte et à la langue pendante. Il a le front ceint d'une grosse couronne de fleurs et ses oreilles servent d'attaches aux anses.

Coloration rouge foncé; les yeux peints en blanc et en noir. — Oreille droite brisée. — Haut. 0,065. Diam. 0,138 sur 0,11.

Publié dans W. Frœhner, *Terres cuites d'Asie,* pl. 31, 2. — Cam. Lecuyer, *Terres cuites antiques,* pl. H[2], 1.

302. Grand masque de Satyre, coiffé d'une grosse couronne de korymbes et de baies de sorbier. La couronne est entourée d'un large ruban bleu, qui se prolonge, lui et ses extrémités, sur le haut du crâne. La bouche est ouverte et laisse entrevoir une double rangée de dents.

Ton de chair; lèvres et baies rouges. — La bouche, les narines et les yeux sont à jour. — Deux trous à suspension. — Haut. 0,14.

Terres cuites antiques, pl. F[2], 2.

303. Grand masque de Satyre à la barbe naissante. La bouche ouverte permet de voir deux rangées de dents.

Haut. 0,162. — La bouche, les narines et les yeux sont à jour. — Deux trous à suspension. — Traces de couleurs.

Terres cuites antiques, pl. F[2], 1.

304. Superbe masque de Satyre barbu, coiffé d'un large bandeau, de grappes de raisin, de korymbes et de sept feuilles de lierre qui forment comme une couronne radiée. Le visage et la barbe frisée rappellent le type du Dionysos de l'ancien style, mais les oreilles de bouc et deux petites cornes naissantes sur le front ne sauraient convenir qu'à un Satyre.

La bouche et les pupilles sont percées à jour. — Ton de chair; cheveux et barbe rouge-brun, korymbes rose tendre, bandelette blanche, feuillage vert. — Haut. 0,18.

Terres cuites antiques, pl. O[2].

305. Grand masque de Satyre imberbe, une bandelette bleue dans les cheveux.

Pupilles et narines à jour. — Ton de chair. — Haut. 0,18. — Trois trous à suspension.

Terres cuites antiques, pl. G[2], 2.

306. Double masque scénique: d'un côté, la face grimaçante d'un vieux Satyre, au revers le masque souriant d'une vieille Bacchante. Le Satyre, aux traits gro-

tesques, est couronné de lierre, de korymbes, de grappes de raisin et d'une bandelette striée, peinte en rose tendre. Sa barbe, ses moustaches et ses sourcils sont peints en blanc. La tête de la Bacchante est également encadrée d'une couronne de feuilles et de fruits. — Coloration intacte.

Bouche béante; narines et pupilles percées à jour. — Ton de chair; feuillage vert; korymbes en rose tendre. — Haut. 0,128.

Terres cuites antiques, pl. E[2] et E[2] *bis*.

307. Grand masque de Satyre imberbe; la bouche, les narines et les pupilles à jour.

Traces de coloration. — Haut. 0,19. — Trou à suspension.

Frœhner, *Terres cuites d'Asie Mineure*, pl. 26. — Cam. Lecuyer, *Terres cuites antiques*, pl. G[2], 1.

308. Magnifique masque d'un vieux Satyre barbu de l'ancien style, couronné d'un bandeau strié, de feuilles de lierre et de korymbes.

Deux trous à suspension. — Haut. 0,245.

Frœhner, *Terres cuites d'Asie Mineure*, pl. 37. — Cam. Lecuyer, *Terres cuites antiques*, pl. D[2]. — *Voir la photographie*, pl. XXVII.

Neuvième Vitrine

309. UNE collection de 139 têtes de figurines, la plupart trouvées à Smyrne, du beau style grec et d'une haute valeur artistique. On y remarque un certain nombre de divinités : Zeus, Pallas casquée, Aphrodite et Éros, Dionysos adolescent avec son cortège de Silènes, de Satyres Satyrisques et Bacchantes; un Pan femelle; la Tyché de Smyrne, reconnaissable à son kalathos élevé; l'Isis alexandrine, Hercule et Ganymède. Le diadème d'Aphrodite n'a pas toujours la même forme. Tantôt c'est une simple *stéphané*, tantôt une couronne radiée à quatre étages de baguettes et de perles, ou un diadème orné d'un oiseau éployé en relief.

Parmi les sujets empruntés à la vie journalière des anciens, nous signalons une tête de kanéphore, dont la corbeille est recouverte d'une draperie; puis les acteurs comiques, un portrait de poëte ou de philosophe, les esclaves, les nègres, les jeunes gens de la palestre, beaucoup de femmes, de petites filles, d'enfants de tout âge. Il y a là une variété infinie de types et de coiffures. Les enfants portent le bonnet pointu, le chapeau plat, ou la toque qui les fait ressembler aux docteurs italiens de la Renaissance. Les femmes sont coiffées de voiles, de diadèmes, de

bonnets phrygiens, de bandelettes, de fleurs et de fruits, et leurs beaux cheveux obéissent à tous les caprices de la mode, depuis la mode grecque avec sa finesse et sa pureté de goût, jusqu'aux mignardises d'Agrippine jeune ou aux extravagances des princesses de la famille de Vespasien.

Les têtes grotesques forment un groupe à part, et ce n'est ni le moins nombreux, ni le moins original.

Souvent des traces de coloration et de dorure sont restées visibles.

Voir les photographies, pl. XXVIII et XXIX.



309.

310. Plaque estampée, découpée et peinte de l'ancien style.

A gauche et à l'arrière-plan, une stèle funéraire, ornée d'une ténie et couronnée d'une palmette, s'élève sur une base à deux degrés. Une femme aux cheveux bouclés y est assise dans l'attitude de la douleur. Sa tête penchée s'appuie sur le bras gauche, accoudé à son tour sur la jambe. Elle est vêtue d'un chiton transparent; l'himation, d'une étoffe rouge-brun, fait office de voile, passe autour des jambes et sert de coussin à la main droite posée sur le siège. Un vase, à orifice trilobé, est placé sur un des angles saillants et arrondis de la base du sépulcre.

Derrière la stèle, une femme voilée se tient debout; trois hommes, conduisant un cheval, arrivent du côté opposé.

Le premier, un éphèbe nu, coiffé du *pilos* et portant un aiguillon à la main, semble adresser la parole à la femme en deuil. Sa jambe droite, recouverte d'une chlamyde rose, est posée sur la marche du tombeau; le bras droit s'accoude sur le genou, et la main s'avance vers la femme assise. Derrière le cheval, on

voit un homme barbu, vêtu d'un chiton court qui s'arrête au-dessus des genoux, les cheveux retenus par une bandelette, le bras droit étendu; plus loin, un éphèbe dans le même costume et la même attitude. Les hommes sont chaussés de sandales dont les courroies enlacent les jambes.

Il est possible que cette scène représente la reconnaissance d'Oreste et d'Électre.

Trouvée au Pirée.

Voir la photographie, pl. XXX.

Fond peint en noir; vase noir, orné de cercles concentriques blancs. — Traces de coloration partout. — Haut. 0,23. Long. 0,30.

311. Plaque estampée, découpée et peinte, de l'ancien style.

Sphinx femelle à gauche, emportant un jeune Thébain. Ce dernier a les cheveux bouclés; sa chlamyde bleue, jetée sur le bras droit, flotte au gré du vent.

Ton de chair; cheveux roux; le corps du Sphinx est peint en gris. Fond clair. — Trou à suspension. — Haut. 0,09. Larg. 0,115.

312. Buste estampé d'une jeune déesse, voilée, coiffée d'un bandeau et vêtue d'un peplos qui laisse les bras nus. La main gauche rajuste la draperie; l'autre, ramenée sur la poitrine, tient une fleur. — Imitation de l'ancien style.

Cheveux peints en rouge. — Haut. 0,23.

313. Scène de Bacchanale en bas-relief. Un jeune Satyre, la pardalide sur l'épaule, se dirige vers la gauche en jouant de la double flûte. Il est précédé d'une danseuse bachique aux cheveux épars, les bras et le sein gauche à découvert, le corps rejeté en arrière. La Bacchante est vêtue d'un chiton transparent et d'une écharpe flottant au gré du vent; sa main gauche abaissée tient un tambourin. Beau style grec.

Restes de coloration. — Haut. 0,14. Long. 0,19.

Terres cuites antiques, pl. I.

314. Scylla sous les traits d'une jeune fille nue aux longs cheveux épars, les jambes transformées en queues de poissons et repliées symétriquement. Les deux bras pendants reposent sur ces replis.

Terre cuite estampée et découpée, du beau style.

Haut. 0,142.

315. Statuette d'Artémis chasseresse, placée sur une base circulaire. La déesse est chaussée d'endromides, vêtue de l'himation et de la tunique succincte à double ceinture, formée des quatre pattes d'une nébride. Ses cheveux, entourés d'un bandeau, retombent en boucles sur les épaules; son bras gauche, enveloppé du manteau, s'appuie sur un épieu garni de lanières de cuir; sa main droite est posée sur la tête de la biche aux cornes d'or.

Bas-relief de forte saillie, destiné au moulage.

Haut. 0,135. Larg. 0,09.
Terres cuites antiques, pl. S, 1.

316. Enfant nu, portant au bras gauche une grande pyxis. Cheveux bouclés, chlamyde sur l'épaule gauche, la main droite posée sur le couvercle du vase.

Fragment de figurine; jambes brisées. — 0,086.

317. Buste de jeune fille vêtue d'un chiton. — Fragment de figurine.

Haut. 0,06.

318. Nain grotesque, se drapant dans sa chlamyde. — Fragment.

Haut. 0,055.

319. Satyre ithyphallique accroupi.

Terre grise. — Haut. 0,08.

320. Triple tête d'Hékate, du beau style.

Quatre trous sont percés à la base, un cinquième se trouve au sommet. — Haut. 0,045.

321. Tête de lion de l'ancien style, la gueule entr'ouverte.

Traces de coloration. — Diam. 0,08.

322. Tête de taureau.

Haut. 0,082.

323. Antéfixe représentant d'un côté un masque de Satyre, couronné de lierre et de korymbes, la barbe taillée en carré; au revers une rosace.

Haut. 0,13. Larg. 0,11.

324. Groupe, à mi-corps, d'Éros tenant un flambeau et embrassant une jeune fille drapée.

Médaillon à vernis brun, provenant d'un décor de vase. — Diam. 0,045.

325. Bouclier circulaire orné d'un masque de Méduse et bordé d'entrelacs.

Diam. 0,050.

326. Deux petites tessères représentant la tête casquée de Pallas, de face.

Traces de dorure. — Diam. 0,018 et 0,011.

327. Tessère portant l'empreinte d'une pierre gravée (tête de Persée). Rv. La lettre A en relief.

Diam. 0,018.

328. Une collection d'ornements, en partie dorés: fruits, feuilles de lierre, feuilles lan-

céolées, korymbes, une grappe de raisin, une pelte d'Amazone, entrelacs, palmettes, rosaces et boutons.

329. Fragments de figurines.

TERRES CUITES CHYPRIOTES

330. Tête de femme coiffée d'un bonnet asiatique qu'un lacet resserre au-dessus du front.
Haut. 0,048.

331. Tête de femme portant la même coiffure, les cheveux bouclés dans le style archaïque.
Haut. 0,042.

332. Tête de jeune femme voilée.
Haut. 0,046.

333. Tête de femme, le visage encadré d'un voile serré étroitement et orné d'un bijou au milieu du front.
Haut. 0,043.

334. Tête de femme voilée et parée de boucles d'oreilles, les cheveux étagés en triangle.
Haut. 0,073.

335. Tête de roi ou de satrape perse, voilée et coiffée d'une tiare. Le menton est caché sous le voile.
Haut. 0,038.

336. Tête d'homme barbu et couronné de feuillage.
Haut. 0,039.

337. Tête de déesse, voilée, parée de boucles d'oreilles et surmontée d'un diadème à trois registres.
Haut. 0,06.

338. Tête de déesse jeune, coiffée d'un bandeau, voilée, parée de boucles d'oreilles et d'un kalathos à quatre rangs de stries et de rosaces.
Haut. 0,067.

339. Tête de déesse voilée, couronnée d'un bandeau et d'une tiare à deux étages (sphinx entre quatre palmettes ; créneaux).
Haut. 0,074.

340. Buste de déesse jeune, aux longs cheveux bouclés, parée de pendants d'oreilles et d'un collier à pendentifs, couronnée d'un bandeau et d'une corbeille du haut de laquelle descend l'himation formant voile.

Fragment de figurine. — Haut. 0,070.

341. Tête de déesse, la stéphané garnie de perles. Au-dessus du voile, un kalathos élevé, à quatre rangs de rosaces et de couronnes de feuillage.

Haut. 0,10.

342. Grand diadème dentelé, orné d'un rang de rosaces et d'un rang de sphinx éployés, assis de face.

Haut. 0,06.

343. Femme vêtue d'un chiton transparent et d'un himation. — Fragment de figurine.

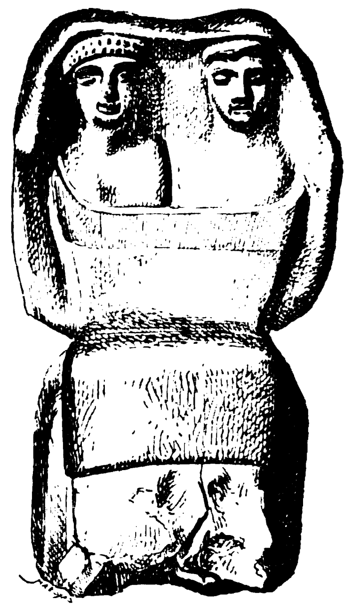
Manquent la tête, une partie du bras gauche et les jambes à partir des genoux. — Haut. 0,11.

344. Esclave aux traits grotesques, portant un fagot sur les épaules. — Fragment de figurine.

Il n'en subsiste que le buste et le bras droit replié. — Haut. 0,067.

345. Pan portant sur sa tête un quartier de roc (?) que ses deux bras levés maintiennent en équilibre. A sa droite, on voit l'avant-bras d'une figure drapée, malheureusement brisée, qui le prend par l'oreille.

Fragment de groupe. — Haut. 0,063.



352.

346. Aphrodite diadémée, le bras droit replié sur la tête, portant sur son épaule gauche un homme grotesque nu qui pose la main gauche sur le diadème de la déesse.

Fragment de figurine. — Haut. 0,053.

347. Déesse-mère, voilée et diadémée. La main droite déploie l'himation; l'autre tient contre la poitrine un enfant nu qui lève le bras droit.

Fragment de figurine. — Haut. 0,125.

348. Jeune fille encapuchonnée dans un himation.

Pied gauche brisé. — Haut. 0,17.
Trouvée à Citium.

349. Koré, coiffée d'un kalathos et portant au bras droit un flambeau allumé. Le bras gauche, appuyé sur la hanche, se dissimule sous le manteau. Longs cheveux bouclés.

Haut. 0,14. — Base à deux degrés.

350. Isis assise sur un trône et allaitant l'enfant Horus. Elle est coiffée d'un pschent; sa main gauche soulève la tête de l'enfant pour la rapprocher du sein qu'elle presse de la main droite. Trône à dossier élevé; montants sculptés; au revers, trois rangs de carrés imprimés.

Le pied droit et la partie attenante du siège sont brisés. — Haut. 0,083.

351. Deux déesses (*Déméter et Koré*) assises côte à côte sur un trône à dossier élevé. Leur costume est identique : chiton talaire, himation, double collier, pendants d'oreilles et kalathos. Déméter a le bras gauche ramené sur la poitrine et semble tenir une fleur; Koré entoure de son bras gauche les épaules de sa mère.

Haut. 0,11.

352. Groupe analogue, mais d'un style infiniment plus ancien. Une seule draperie enveloppe les deux déesses, dont l'une, la plus jeune, a les cheveux bouclés. L'himation forme une masse rectangulaire qui enserre les corps comme dans une gaîne; mais on voit que chaque déesse tenait un pan du voile.

Voir la vignette à la p. 56.
Haut. 0,072.

Dixième Vitrine

VASES PEINTS

Fabrique corinthienne.

353. LÉCYTHE piriforme, pointu par le bas, avec goulot à rebord et anse plate. — Trois lionnes; rosaces dans le champ.

Peinture noire sur terre blanche. — Détails gravés à la pointe. — Haut. 0,07.

354. Petit vase sphérique avec goulot à rebord et anse plate. — Pégase. Rosaces dans le champ.

Peinture noire et rouge sur terre blanche. Détails à la pointe. — Haut. 0,053.

355. Grand Bombylios avec goulot à rebord et oreillette. — Oiseau éployé à tête de lion. Rosaces dans le champ.

Noir et rouge sur terre blanche; détails à la pointe. — Haut. 0,15.

356. *Skyphos* à deux anses. — Taureau et lion affrontés. Au revers, un bouquetin paissant et un lion affrontés. Rosaces dans le champ.

Noir et rouge sur terre blanche. Dessin à la pointe. — Haut. 0,10.

Vases à peinture noire sur fond blanc.

357. Pinax. — Dionysos de l'ancien style, à cheval sur un mulet. Le dieu est couronné de lierre, vêtu d'une chlamyde et porte dans chaque main un rameau fleuri. Une lanterne est suspendue au *porrectus ab inguine palus* du mulet; à l'exergue, un lion saisissant un thon.

Reprises à la pointe. Décadence de l'ancien style. — Diam. 0,20.

358. Pyxis. — Autour du couvercle: trois chars attelés chacun de trois chevaux, avec leurs conducteurs et d'autres figures, hommes et femmes.

Détails à la pointe. Décadence de l'ancien style. — Diam. 0,13.

Vases à peinture noire sur fond rouge.

359. Lécythe. — Course de chars. Deux quadriges au galop, cherchant à se gagner de vitesse. Conducteurs barbus et vêtus de longs chitons blancs, sans manches, retenus à la taille par une ceinture. Dans le champ, une légende fictive.

Rehauts de pourpre. — Haut. 0,23.

360. Lécythe à tableau; goulot en forme d'entonnoir. — Deux coqs affrontés; entre eux, une palmette donnant naissance à deux tiges fleuries.

Rehauts de blanc et de pourpre; détails gravés à la pointe. — Haut. 0,12.

361. Balsamaire. — Zeus (?) assis à gauche sur un pliant; devant lui, un éphèbe debout, puis Hermès et trois femmes.

Détails à la pointe. Décadence de l'ancien style. — Haut. 0,11.

362. Anse de vase. — Masque de Silène de l'ancien style, la barbe en éventail.

Reprises à la pointe. — Haut. 0,035.

Vases à peinture rouge sur fond noir.

363. Lécythe. — Femme drapée, coiffée d'un *sakkos* et portant un coffret. Devant elle, une corbeille à ouvrage; derrière, une chaise.

Haut. 0,18.

364. Lécythe. — Un jeune Satyre-nègre à cheval sur une antilope. Sa main droite tient

l'une des cornes de la monture; une outre est suspendue à un bâton posé sur l'épaule gauche du cavalier.

Haut. 0,20.

365. Lécythe. — Jeune fille courant après un oiseau. Derrière elle, une chaise; miroir et bandelette suspendus au mur.

Haut. 0,17.

366. Petit lécythe. — Éros nu, le genou droit en terre, tient des deux mains une guirlande.

Haut. 0,11.

367. Petit lécythe. — Éphèbe nu, assis sur un dé carré et tenant un strigile. Devant lui, Niké portant un flambeau allumé.

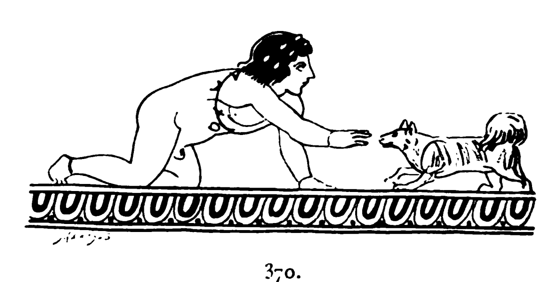
Voir la vignette.
Haut. 0,11.

367.

368. Amphorisque à anses doubles, monté sur une base élevée et muni de son couvercle. — Femme voilée assise, se regardant dans un miroir, la main gauche à la chevelure. Devant elle, une femme tenant une bandelette et un balsamaire. Rv. Femme portant un coffret et se dirigeant vers une porte. De chaque côté, une femme aptère au vol, l'une tenant une ténie, l'autre un balsamaire.

Sur la base, deux femmes, un siège, une corbeille à ouvrage et une colonne.

Haut. 0,16.



370.

369. Petite Œnochoé à tableau. — Enfant nu, faisant des exercices de gymnastique. Derrière lui, un autel.

Haut. 0,077.

370. Petite Œnochoé à tableau. — Un enfant nu, à genoux, la main gauche posée sur le sol, joue avec un petit chien. Cheveux couronnés de feuilles; une guirlande en sautoir sur la poitrine.

Haut. 0,092.
Voir la vignette.

371. Petit lécythe. — Éphèbe armé de deux lances et courant vers la droite.

Haut. 0,095.

372. Petite Œnochoé. — Ephèbe à gauche, couronné d'un bandeau rouge et faisant le geste de ceux qui s'exerçaient aux haltères. Derrière, un cippe palestrique.

Haut. 0,105.

373. Skyphos à une seule anse. — Éphèbe drapé à g. Croix suspendue au mur.

Haut. 0,075.

374. Skyphos, anse en forme de nœud. — Deux éphèbes nus, s'exerçant à la lutte.

Haut. 0,083.

375. Skyphos à deux anses. — Jeune femme debout devant un *talaros*. Rv. Éphèbe appuyé sur un bâton et se tournant du côté de la femme.

Haut. 0,09

376. Guttus. — Biche et griffon couchés, affrontés et séparés par une plante. Lion couché, dont la tête, en relief, fait office de goulot. Passoire au centre; anse en forme d'anneau cannelé.

Diam. 0,10.

377. Pyxis. — Sur le couvercle: Éros à genoux devant une femme assise se regardant dans son miroir. Trois autres femmes portent des coffrets. Entre elles, quelques corbeilles à ouvrage.

Autour de la pyxis, une couronne d'olivier.

Clou en bronze au centre du couvercle. — Diam. 0,14.

378. Petite amphore à anses surélevées, avec son couvercle. — Femme assise et se regardant dans un miroir. De chaque côté, une jeune fille portant un coffret; plus loin deux Victoires au vol, tenant des flambeaux, et une troisième jeune fille tenant une bandelette.

Haut. 0,18.

379. Amphore de Nola. — Hoplite barbu brandissant une lance. Il porte un casque à cimier, dont les mentonnières sont rabattues, un chiton court, et par-dessus la cuirasse une chlamyde serrée à la taille par une ceinture. Son glaive est suspendu au flanc gauche, son bouclier ovale prolongé au moyen d'une étoffe laciniée dans le bas et ornée de deux grands yeux. Légendes fictives. — *Voir la vignette p. 61.*

Au revers, un frondeur à gauche, tourné vers l'hoplite. Légendes fictives. — *Voir la vignette p. 62.*

Haut. 0,32.

380. Amphore de Nola. — Silène jouant du *barbiton*. Au revers, un autre Silène tenant un fourreau de flûte. Légende : ΚΑΛΟϟ.

Haut. 0,35



379.

381. Coupe de Nola. — Homme barbu, couronné d'une bandelette, couché à gauche sur une *kliné* et jouant de la double flûte. Devant la kliné, un éphèbe nu, assis sur un



379.

siège, un bâton à la main droite abaissée, le bras gauche étendu vers le joueur. Un *barbiton* est suspendu au mur, et deux bandelettes sont posées sur le siège. — *Voir la vignette p. 63.*

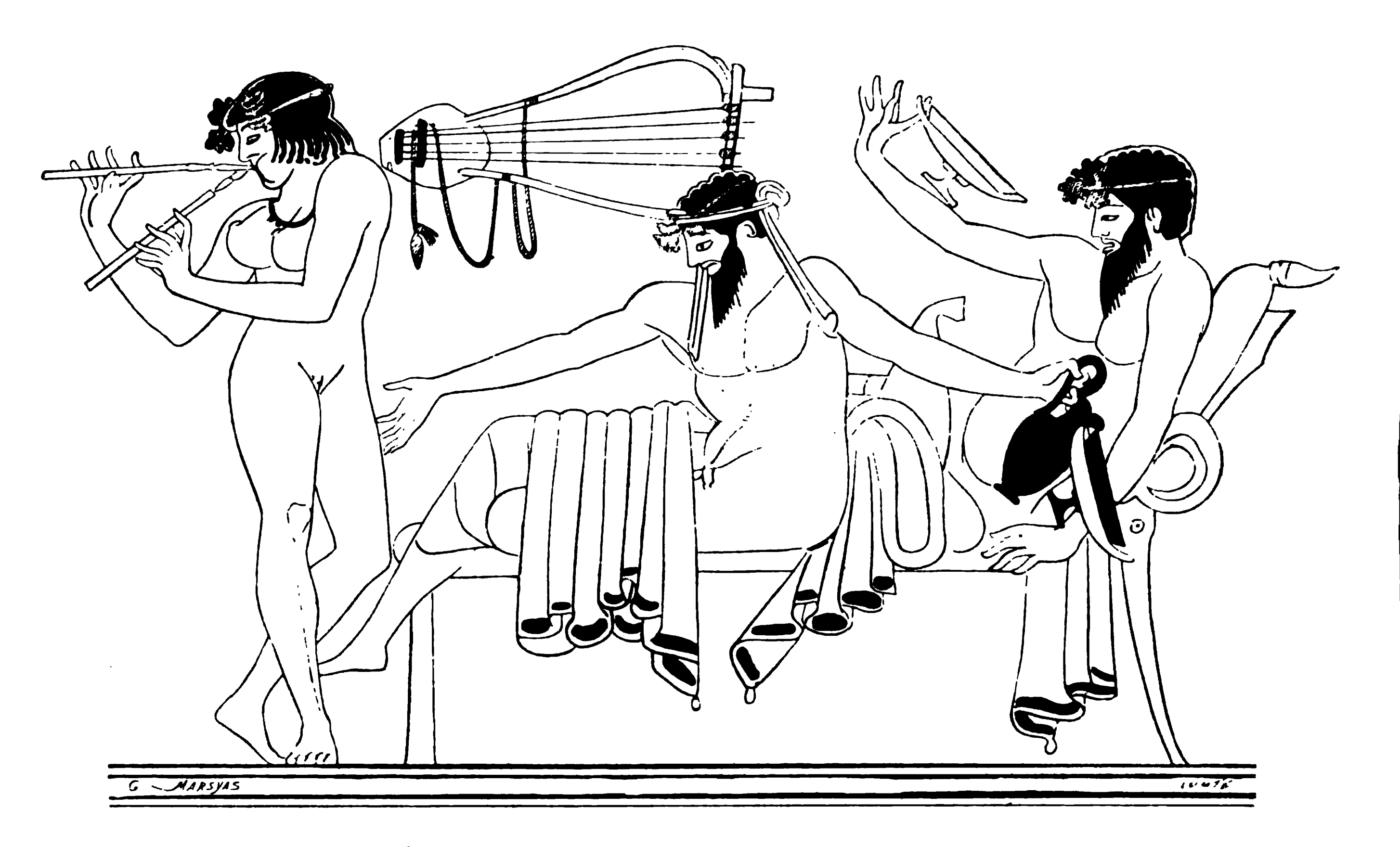
Le revers représente un *Symposion*. Deux hommes chauves et barbus sont couchés



381.

à gauche sur une *kliné*. L'un boit dans une coupe et prend de la main gauche la coupe de son voisin qui se renverse sur le coussin et porte la main au front, comme s'il éprou-

vait les premiers symptômes de l'ivresse. Derrière ce groupe, une jeune fille debout, jouant de la double flûte. Puis une seconde kliné, sur laquelle on voit un convive assis, avançant le bras droit et tenant à la main gauche une coupe et un *prochous*. Son voisin, à demi-couché, se livre au jeu du *kottabos*. Un barbiton et une sacoche sont suspendus au mur. — *Voir la vignette*.



381.

Sur le bord opposé, il y a trois lits de repos. Le premier porte deux hommes barbus, dont l'un est ivre et rend le vin rouge qu'il vient de boire. Il appuie la tête sur le bras gauche replié; ses souliers sont sous la kliné, son bâton est posé contre le pied du lit. Derrière lui, un homme couché tenant une coupe et se tournant vers le convive étendu sur la seconde kliné. Celui-ci tient deux coupes, dont il présente une à l'homme installé sur le troisième lit et vu de dos. Trois sacoches, un *prochous* et un barbiton sont suspendus au mur. Devant le second lit, un siège avec deux bandelettes.

Légendes fictives. — Diam. 0,29.

Vases à peinture rouge et à dorure.

382. Petit lécythe. — Femme drapée, assise à gauche sur un tertre, la tête retournée vers un Éros nu qui tient une guirlande. Entre eux, un cygne.

Les parties nues et le chiton de la femme sont peints en blanc. Les bandelettes, la guirlande, les ailes d'Éros et les perles qui entourent le goulot du vase étaient dorées. — Haut. 0,09.

383. Petit lécythe. — Tête colossale d'Aphrodite tournée vers un petit Éros nu qui apporte un collier d'or à la déesse. Au milieu, un petit tertre et un arbrisseau aux fruits



383.

d'or. La tête d'Aphrodite est parée d'un collier d'or et de boucles d'oreilles en or. Éros a une bandelette dorée dans les cheveux. — *Voir la vignette.*

Les parties nues sont peintes en blanc. — Haut. 0,084.

384. Petite œnochoé en forme de clochette, munie d'une anse surélevée. — Couronne de lierre et de korymbes. A la naissance du goulot, un grénetis.

Haut. 0,145.

Lécythes attiques à fond blanc; dessins au trait.

385. Couronnement de stèle. A gauche, une jeune fille, coiffée d'une opistho-sphendoné et drapée dans un himation rouge-brun; à droite, un éphèbe vêtu d'une chlamyde verte à bordure violette. Il avance la main droite vers la stèle pour y attacher une ténie.

Haut. 0,252.

386. Éros nu, volant vers la droite et tenant dans chaque main une couronne de fleurs.

Dessin au trait noir. — Haut. 0,166.

Vases sans sujets.

387. Deux petits vases (jouets d'enfant) : une œnochoé et un vase sans anses, muni de son couvercle.

Couverte noire. — Haut. 0,020 et 0,030.

388. Outre.

Terre blanche. — Haut. 0,17.

389. Œnochoé. — A la jonction de l'anse et de l'orifice, un mascaron de femme couronnée d'un bandeau.

Terre blanche. — Haut. 0,185.

Vase à reliefs.

390. Coupe. — Dans le bas, une rosace entourée d'une couronne de feuilles. Au milieu de la panse règne une frise représentant des sujets et des emblèmes bachiques dans l'ordre suivant :

Palmette ; Terme ; masque de Satyre, la barbe taillée en carré ; Éros à gauche tenant une coupe et s'approchant d'une grande amphore ; palmette ; deux Amours affrontés et entre eux un bucrâne, une rosace et un masque de Satyre ; Terme ; masque de Satyre ; Éros portant un objet indistinct ; palmette ; deux Amours affrontés, courant vers une amphore ; devant le premier, un masque de Satyre ; Terme ; palmette ; masque de Satyre ; Éros de face ; rosace ; Éros devant un grand masque de Silène affectant la forme d'une feuille de lierre ; Terme.

Au-dessus, une petite bordure de rosaces.

Diam. 0,128.

Lampes.

391. Diane chasseresse de face, tenant son arc à la main gauche et tirant une flèche de son carquois. A sa droite, la biche aux cornes d'or ; de l'autre côté, un chien de chasse assis. — Bordure de godrons. — Diam. 0,070.

392. Actéon au moment de sa métamorphose. Tourné vers la gauche, il est armé d'un épieu de chasse et d'un pedum qu'il brandit contre un chien qui s'élance sur lui. Cornes naissantes sur le front, chlamyde jetée sur le bras gauche. — Diam. 0,074.

393. Ceps de vigne plantés dans une petite amphore et formant bordure autour de l'orifice central. — Diam. 0,058.

394. Melpomène assise sur un siège et tenant de la main droite un glaive, de l'autre un masque tragique qu'elle contemple. — Diam. 0,068.

395. Aigle, tenant le foudre dans les serres et portant sur ses ailes éployées le buste de Jupiter, armé d'un sceptre. — Diam. 0,090.

396. Pan debout, tenant le pedum et la syrinx. Bordure de godrons. Rv. Une plante de pied en creux; feuilles gravées au-dessous de l'anse. — Diam. 0,067.

397. Pampres et grappes de raisin faisant le tour de la lampe; cannelures autour de l'orifice central. Rv. Korymbe au milieu de quelques cercles concentriques. — Diam. 0,080.

398. Ulysse portant la coupe qu'il va présenter à Polyphème. Rv. Plante de pied en creux, avec les lettres CLV, initiales des trois noms romains du fabricant. — Diam. 0,090.

399. Ganymède assis près d'un cep de vigne et donnant à boire à l'aigle de Jupiter. — Diam. 0,090.

400. Armes de gladiateurs, disposées en cercle autour de l'orifice central: deux casques, deux boucliers de Samnites, deux jambières, deux glaives et une *harpé* à angle droit. — Diam. 0,084.

Trouvée à Citium de Chypre. — Cat. Albert Barre, n° 226.

401. Jongleur accroupi, tenant à la main droite une bourse (?). Près de lui, un chien qui grimpe sur une échelle. Rv. Pointe de flèche en creux. — Diam. 0,071.

402. Masque d'enfant bachique; masque de Silène couronné de lierre et posé sur un coffret; au milieu, un cratère cannelé.

Lampe à deux becs, ornée de trois peltes d'Amazone, l'anse en forme de feuille. — Diam. 0,064. Long. 0,162.

403. Gladiateur à gauche en posture de combat. — D. 0,064.

404. Godrons autour de l'orifice central; entrelacs de chaque côté. Terre grise. — Diam. 0,069.

405. Un jeune Satyre, la pardalide sur l'épaule, joue de la lyre en se dirigeant vers la droite. — Diam. 0,081.

406. Jupiter imberbe, assis sur un trône, le sceptre sur l'épaule gauche, le bras droit

tendu en avant. Sous le siège, un aigle. — Lampe à deux becs, l'anse décorée d'une palmette. Diam. 0,066. Long. 0,17.

407. Scylla, de face, les bras levés symétriquement, un dauphin dans chaque main. — Diam. 0,074.

408. Sirène marchant vers la droite. — Diam. 0,06.

409. Hercule enfant assis de face et étreignant deux serpents. — Diam. 0,072,

410. Cestiaire, vêtu d'un pagne. Il est tourné à gauche, en attitude de combat. Rv. M (?). — Diam. 0,069.

411. Une Nymphe, le haut du corps à découvert, retient par les cornes la chèvre Amalthée. L'enfant Jupiter est assis à terre et tend les bras vers sa nourrice. — Diam. 0,068.

Trouvée dans l'île de Chypre.

412. Amazone blessée, tombant de son cheval. Rv. Plante de pied en creux. — Diam. 0.076.

413. Isis Pharia, drapée et voilée, de face, tenant une corne d'abondance et une poignée d'épis et de pavots. Son front est surmonté d'un croissant; derrière elle, un gouvernail. Croissant et deux étoiles dans le champ. — Diam. 0,095.

414. Léda et le cygne. La femme de Tyndare est debout, à gauche, devant un dé carré; derrière elle, un œuf. Rv. Un grand T en creux, orné, à ses extrémités, de trois petits disques, et cantonné d'un Λ en relief. — Diam. 0,087.

415. Persée, nu, assis de face sur un rocher qu'il a recouvert de sa chlamyde, et tenant à la main droite levée la tête de Méduse. Il est coiffé du pilos d'Hadès et porte des sandales ailées. – Diam. 0,066.

416. Bacchus jeune, debout à gauche devant un cep de vigne. Couronné de pampres, une pardalide sur les bras, il s'appuie sur son thyrse et, de la main droite avancée, tient un kanthare pour donner à boire à la panthère qui est couchée devant lui. Sur l'anse triangulaire: une palmette entre deux hippocampes affrontés. — Diam. 0,081. Long. 0,19.

417. Néréide (à gauche) nageant, les bras passés autour de l'encolure d'un loup marin. Elle porte un *kestos*. Rv. Deux plantes de pied en creux. — Diam. 0,085.

418. Homme grotesque accroupi de face, le corps ressemblant à un squelette. — Diam. 0,085.

419. Trois boulangers nus, debout autour d'une table sur laquelle est étendue la pâte. Au-dessus, quatre lucarnes. — Diam. 0,067.

420. Gladiateur blessé, de face, les bras derrière le dos, le genou droit appuyé sur le sol. Devant lui, un bouclier ovale et un glaive. Rv. Plante de pied en creux. — Diam. 0,073.

421. Un enfant de face, vêtu d'une tunique courte, les jambes croisées, joue avec un petit chien qui saute après lui. Sa main droite tient un fouet, l'autre un objet indistinct. Bordure de feuilles. Rv. ΕΥΤΥ en creux. — Diam. 0,071.

422. Ours courant vers la gauche. Un bestiaire, vêtu d'une tunique courte, saute par-dessus l'animal. Bordure de feuilles. Rv. Cercles concentriques. — Diam. 0,085.

423. Gladiateur blessé, soutenu par deux esclaves de l'arène qui l'emmènent. Sa main gauche porte le glaive, l'autre un bouclier circulaire. Devant lui, le vainqueur debout et de face, armé d'un grand bouclier oblong; sa main droite, levée à la hauteur du front, tient un poignard. — Diam. 0,09.

424. Combat de deux gladiateurs armés de boucliers oblongs. L'un tient une *sica* recourbée; l'autre, déjà blessé, appuie le genou gauche sur le sol. Bordure de korymbes. — Diam. 0,083.

425. Poinçon antique de ce même sujet. — D, 0,058.

426. Personnage héroïque à gauche, coiffé d'un pilos, le genou droit en terre, le bras droit étendu. Sa chlamyde est enroulée autour du bras gauche, et la main gauche tient un glaive dans son fourreau. — Diam. 0,078.

427. Sujet érotique. Au-dessus, une guirlande et la légende ΛΑΝΑΚΙΝ. Bordure de korymbes. Rv. Le nom du fabricant, ΦΙΛΟΜΟΥϹΟΥ, en creux, et une feuille de lierre en relief. — Diam. 0,092.

428. Sujet érotique. Rv. Nom indistinct: I M... — Diam. 0,083.

429. Sujet érotique. Rv. ΚΑΛѠΝΟϹ, gravé à la pointe. — Diam. 0,076.

430-435. Six lampes à sujets érotiques.

436. Lampe à vernis brun, décorée d'un masque d'Ariadne en relief. Rv. Rosace. — Long. 0,12.

437. Anse triangulaire de lampe: Ulysse coiffé du pilos et couché sur les flots de la mer. Son phallus lui sert de mât. Dessous, un dauphin. — Haut. 0,097.

Terre cuite brune de Kantara. — Ancienne collection Muret.

BRONZES

438. Miroir étrusque. — Hélène et Pâris entre les deux Dioscures.
Manche orné d'une tête de chevreuil. — Diam. 0,13. Haut. 0,265.

439. Six anneaux, décorés chacun de quatre petits appendices cannelés.
Diam. 0,075.

440. Petite lampe, ornée d'un masque d'homme imberbe.
Long. 0,09.

441. Taureau.
Haut. 0,074.

442. Petit masque d'enfant.
Patine verte. — Haut. 0,025.

443. Épingle à cheveux et pincette.
Long. 0,114 et 0,08.

444. Boîte à miroir, le couvercle orné d'un sujet en bas-relief: Dionysos adolescent, portant un thyrse sur l'épaule et s'appuyant sur un grand Éros ailé. Devant ce groupe, une joueuse de lyre, drapée et tournant la tête en arrière.
Diam. 0,14.

VERRES

445. Coupe côtelée en verre blanc. Belle irisation argentée.
Diam. 0,12.

446. Masque scénique; fond de vase romain.
Verre blanc. Diam. 0,029.

447. Deux astragales en verre blanc et bleu.

448. Deux mascarons phéniciens en pâtes multicolores.

449. Cinq tessères en verre bleu et jaune, munies de belières: Lion, femme accroupie, etc.

450. Perles et boutons en pâte de verre.

IVOIRE

451. Dé à jouer.

ALBATRE

452. Balsamaire phénicien à rebord mobile.

Haut. 0,11.

PIERRE CALCAIRE

Sculptures trouvées en Chypre.

453. Tête de jeune homme.

Haut. 0,11.

454. Tête d'éphèbe coiffé d'une bonnet asiatique.

Haut. 0,105.

455. Tête de jeune homme couronné de laurier.

Haut. 0,13.

456. Deux groupes représentant un homme et une femme drapée couchés sur une kliné.

Les têtes des deux femmes sont brisées. — Long. 0,085 et 0,098.

MARBRE

457. Tête d'Aphrodite, du beau style grec. Elle portait un diadème fixé au moyen de quatre clous de bronze dont un seul subsiste encore.

Haut. 0,12.

458. Buste d'enfant, probablement d'Annius Vérus, fils de Marc-Aurèle.

Marbre de Paros, placé sur un piédestal en brèche.

Trouvé à Rome. — Haut. 0,35.





COLLECTION C. LECUYER H. HOFFMANN (EXPERT)

PHOTOTYPIE AROSA

COLLECTION C. LECUYER

H. HOFFMANN (EXPERT)

PHOTOTYPIE AROSA



COLLECTION C. LECUYER — H. HOFFMANN (EXPERT)

PHOTOTYPIE AROSA



COLLECTION C. LECUYER — H. HOFFMANN (EXPERT)

PHOTOTYPIE AROSA

COLLECTION C. LECUYER

H. HOFFMANN (EXPERT)

PHOTOTYPIE AROSA

COLLECTION C. LECUYER

H. HOFFMANN (EXPERT)

PHOTOTYPIE AROSA



COLLECTION C. LECUYER H. HOFFMANN (EXPERT)

PHOTOTYPIE AROSA



COLLECTION C. LECUYER H. HOFFMANN (EXPERT)

PHOTOTYPIE AROSA



COLLECTION C. LECUYER

H. HOFFMANN (EXPERT)

PHOTOTYPIE AROSA



COLLECTION C. LECUYER

H. HOFFMANN (EXPERT)

PHOTOTYPIE AROSA



COLLECTION C. LECUYER H. HOFFMANN (EXPERT)

PHOTOTYPIE AROSA



COLLECTION C. LECUYER H. HOFFMANN (EXPERT)

PHOTOTYPIE AROSA



COLLECTION C. LECUYER — H. HOFFMANN (EXPERT)

PHOTOTYPIE AROSA



COLLECTION C. LECUYER

H. HOFFMANN (EXPERT)

PHOTOTYPIE AROSA



COLLECTION C. LECUYER

H. HOFFMANN (EXPERT)

PHOTOTYPIE AROSA

PL. XVI



COLLECTION C. LECUYER H. HOFFMANN (EXPERT)

PHOTOTYPIE AROSA



COLLECTION C. LECUYER

H. HOFFMANN (EXPERT)

PHOTOTYPIE ARUSA



COLLECTION C. LECUYER — H. HOFFMANN (EXPERT)

PHOTOTYPIE AROSA

COLLECTION C. LECUYER

H. HOFFMANN (EXPERT)

PHOTOTYPIE ARÔSA



COLLECTION C. LECUYER — H. HOFFMANN (EXPERT)

PHOTOTYPIE AROSA



COLLECTION C. LECUYER H. HOFFMANN (EXPERT)

PHOTOTYPIE AROSA



COLLECTION C. LECUYER — H. HOFFMANN (EXPERT)

PHOTOTYPIE AROSA



COLLECTION C. LECUYER — H. HOFFMANN (EXPERT)

PHOTOTYPIE AROSA



COLLECTION C. LECUYER H. HOFFMANN (EXPERT)

PHOTOTYPIE AROSA

PL. XXV



COLLECTION C. LECUYER H. HOFFMANN (EXPERT)

PHOTOTYPIE ARUSA



COLLECTION C. LECUYER H. HOFFMANN (EXPERT)

PHOTOTYPIE AROSA



COLLECTION C. LECUYER

H. HOFFMANN (EXPERT)

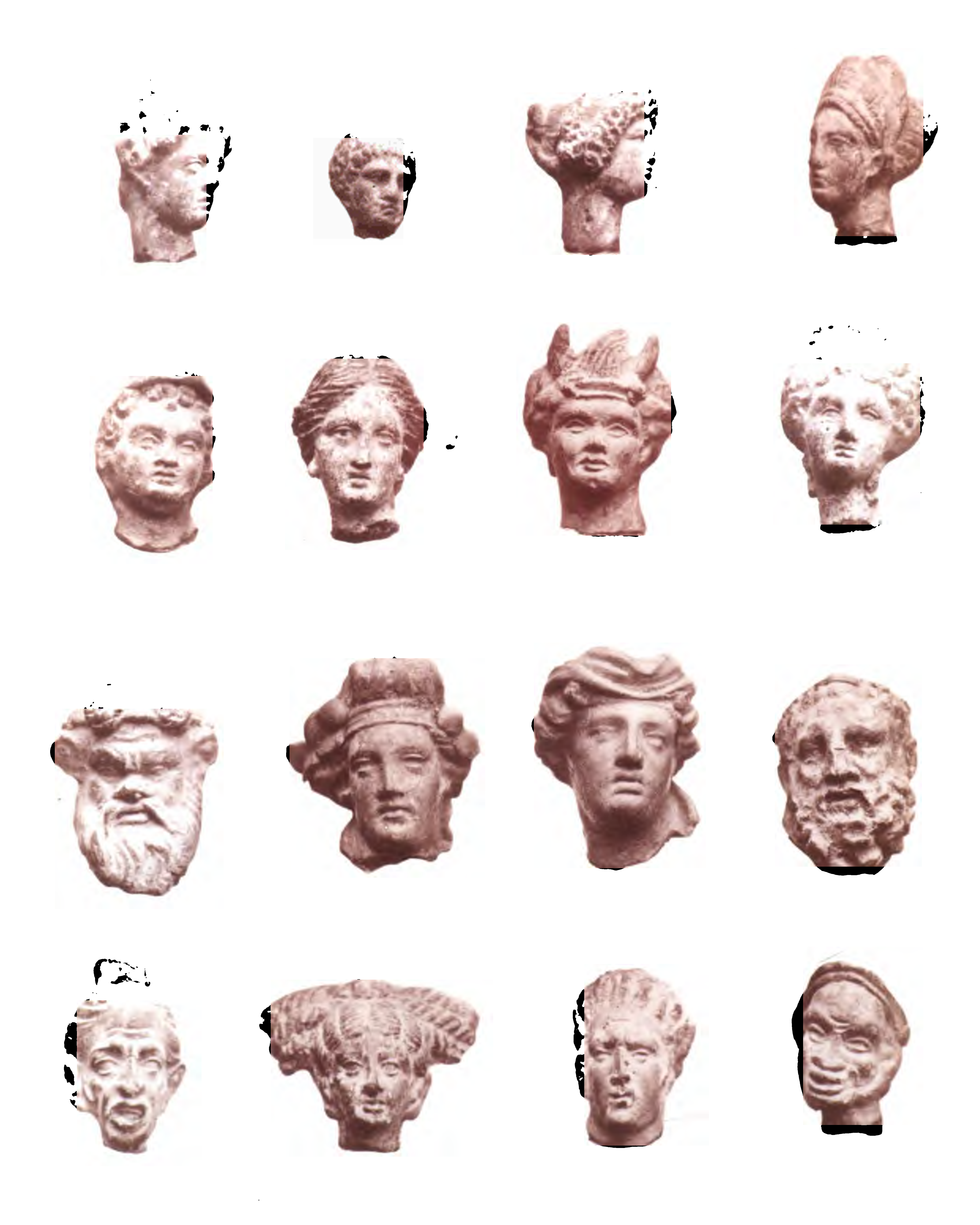
PHOTOTYPIE AROSA



COLLECTION C. LECUYER

H. HOFFMANN (EXPERT)

PHOTOTYPIE AROSA



COLLECTION C. LECUYER

H. HOFFMANN (EXPERT)

PHOTOTYPIE AROSA



COLLECTION C. LECUYER H. HOFFMANN (EXPERT)

PHOTOTYPIE ARUSA



